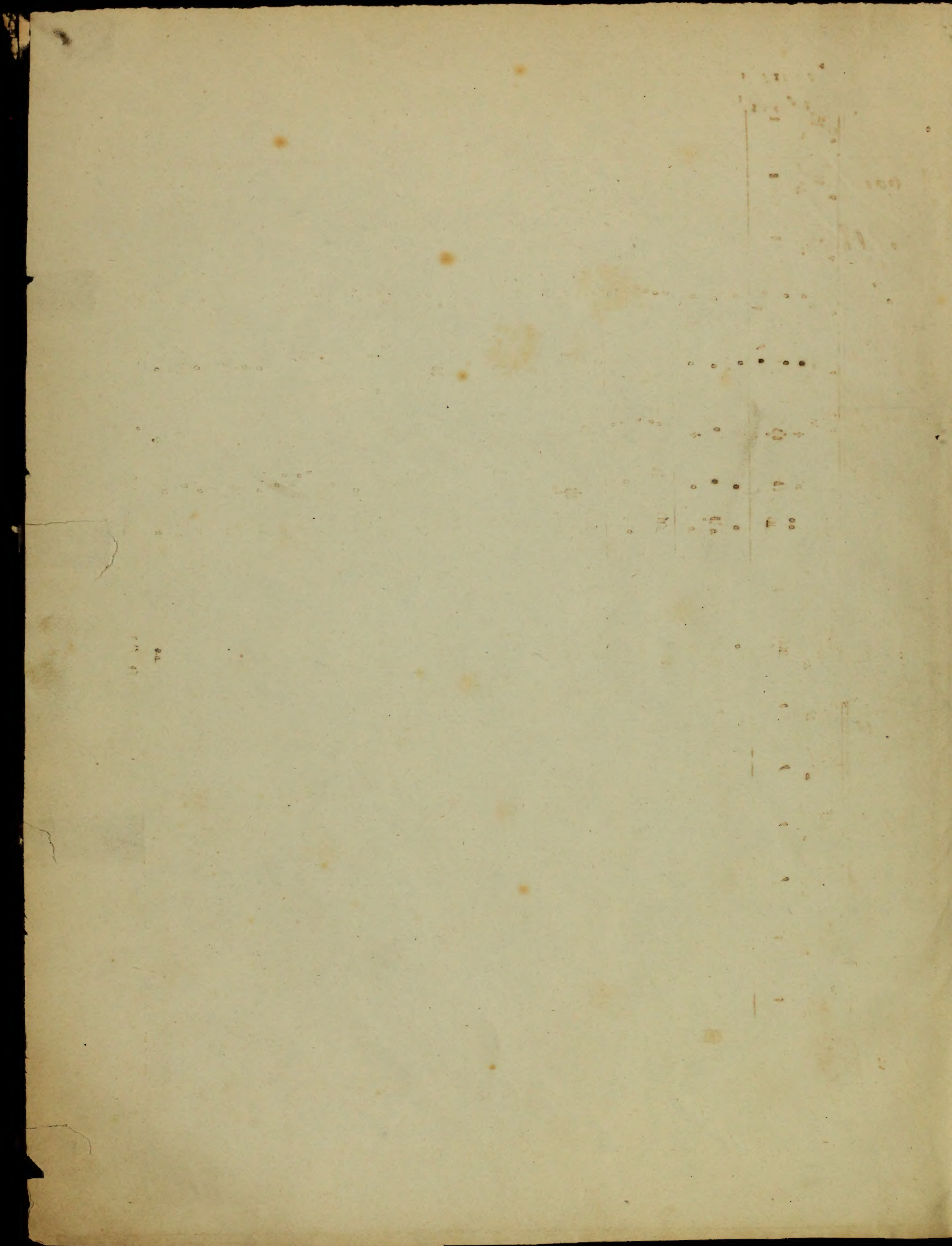
Partition.

Stradella.

1r Acte.

une Grande partition en 3 Volumes
Une partition au Piano

4	premiers Violons
3	Seconds d°
2	Altos
6	Basses
1	flutes
1	oboe
1	clarinette
1	Bassons
2	cors
1	trompettes
2	trombones
1	Timballes
1	Grosse caisse
1	Triangle cloches et tambour
1	Harpe



L. Clauren

Ouverture

Andte quasi Adagio

Flauti

Oboi

Clar: in A

Corno 1mo in D

Corno 2do in G

Corno 3tio in A

Corno 4to in D.

Fagotti

Clarini in D.

Tromboni

Timpani in D. A

Gr: Caisse

Viol. 1mo

Viol. 2do

Viola

Cello

Basso

2

p

Solo

ppp

ppp

mf

mf

dolce

pp

mf dim

f dim

f dim

pizz

col Cello

col Cello

f dim

p p p p p p p p p

legato

p

arco col Viola

arco

unis:

ff unis:

c. Flauto 8va

ff unis:

ff

a 2.

col Violin 8va

col Viol.

col Viola

col Oboi in 8va

col Cello

ritard

Piccolo

All° vivace

Flauto

Oboi

Clar: in A

1 & 2 Corni in A

3 & 4 Corni in D.

Fagotti

p

Clarini in F.

Tromboni

Timpani

Gr. Cassa

p

p

p

Cello

pp

pizz

Basso

pizz

pp

pp

pp

B.

pizz

a 2

pp

a 2

pp

p

a 2

pp

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

B.

arco

col Piccolo in 8va

a 2

a 2

col Basso

dim

dim

dim

a 2

dim

pp

dim

a 2

p

pp

dim

dim

Triangel

pp

col 8va

dim

p

col Piccolo

Solo

col Fl.

p

p

p

p

p

p

cresc

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp. cresc

ff

pp

ff

ff

pp

ff

pp. cresc

col Piccolo

ff

c. Basso

ff

ff

col Viol 1mo

a 2
col Viol 2do

a 2

a 2

a 2

col Viol 1mo in 8va

c. Piccolo

a 2

a 2

a 2

in D.

pp

pp

pp

pp

B.

pizz

a 2

arco

arco

pp

c. Basso

pizz

arco

ppp

ppp

ppp

pizz

arco

a 2

Timpani

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

col Piccolo

a 2

a 2

a 2

col Viol. 1mo

B.

fr dim

fr dim

fr dim

pp a 2

Solo

p

fr dim

p

fr dim

p

p

fr dim

p

pp

a 2

fr. dim.

p

Triangel

ppp

fr dim

p

fr dim.

p

fr dim

p

fr. dim

p

c Basso

fr. dim

p

p

p

p

B.

p

c. Viol 1mi

c. Viol 1mi 3

p

Ob. 1mo col Viol 2do

p

p

p

p

p

pp

p

p

c. V. 1mo in 8va

p

c. B.

col Piccolo

c. Violini 1mo e 2do

B.

Più lento maestoso

a 2

a 2

Timp:

D. 1mo

Più mosso

col Piccolo

a 2

col Violi

col Piccolo

a 2

a 2

col Viol. 1mo

col B.

No. 2. Chor

Allegretto

Flauti

Oboi

p

Clarinetti in B.

Corni in F.

Corni in B. grave

Fagotti

pp

Tromboni

Timpani in B.

Viol. 1mo

pp

Viol. 2do

pp

Viola

Divisi

p

Tradilla

Tenori

Bassi

Cello

p. pizz

Bassi

p

Solo

p cresc

p cresc

cresc

col Baß

B.

pizz

Solo

Der Vorhang geht auf

pp

pp

pp

pp

pp

B.

Solo

p

p

pp

pp

pp

p

Chor

In des Mondes

p

arco

Solo

pp

Solo

pp

2de

Silberwellen durch die stillen Nacht ...

Trag uns Gondel sanft zur Stelle

wie das Liebchen wacht, — durch den hohen Marmorbogen stolzer Pracht

schaukelnd um ihr blauen Wogen leis' und sacht, leis' und sacht

Wohl strahlen

stolz den engen Räu-men in den Son-nen goldnen Strahl dich füllen

Solo

pp

lieb - licher noch träu - men hier die Brust in stillen Nacht. Jo - na

füllen wohl lieblicher noch Träu-men hier die Brust in stiller Nacht.

Schünkalk

Solo

pp

und ihr blauen Wo - - - gen.

In des Mondes Silberhallen

Schaukelt um ihr blauen Wo - gen.

Solo

Solo

In des Mondes Sil- ber hüllen wo das Lieb- chen

durch die stille Nacht. Trag uns Gondel sanft zur Welle wo das Liebchen wacht.

wacht durch der hohen Marmorbogen stol = ze Kraft.

durch der hohen Marmorbogen stolze Kraft. Schaukelt und ihr

Solo

pp

Schaukelt uns ihr blauen Wogen leis' und sacht. Schaukelt uns ihr blauen Wo-gen

blauen Wogen leis' und sacht, leis' und sacht. Schaukelt uns

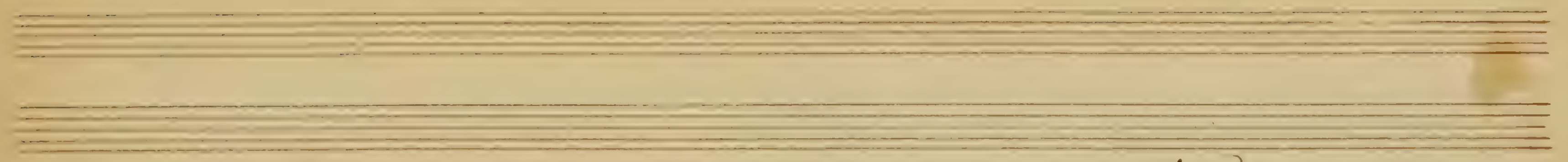
Poco animato

p

p

leis' und sacht, schaukelt und ihr blauen Wo-gen leis' und sacht

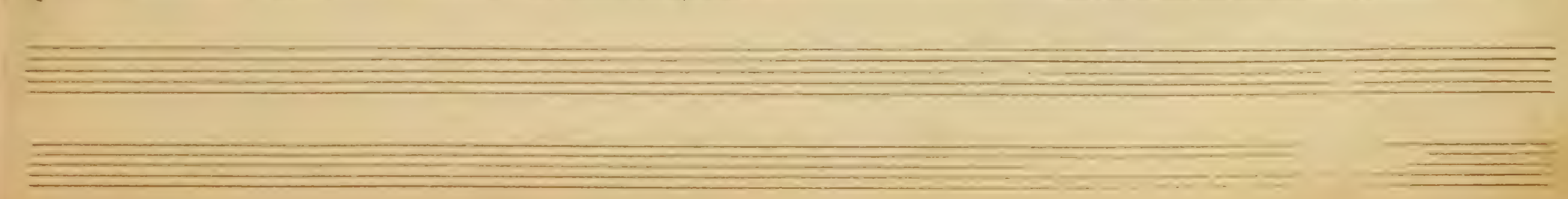
leis' und sacht, schaukelt und leis' und sacht
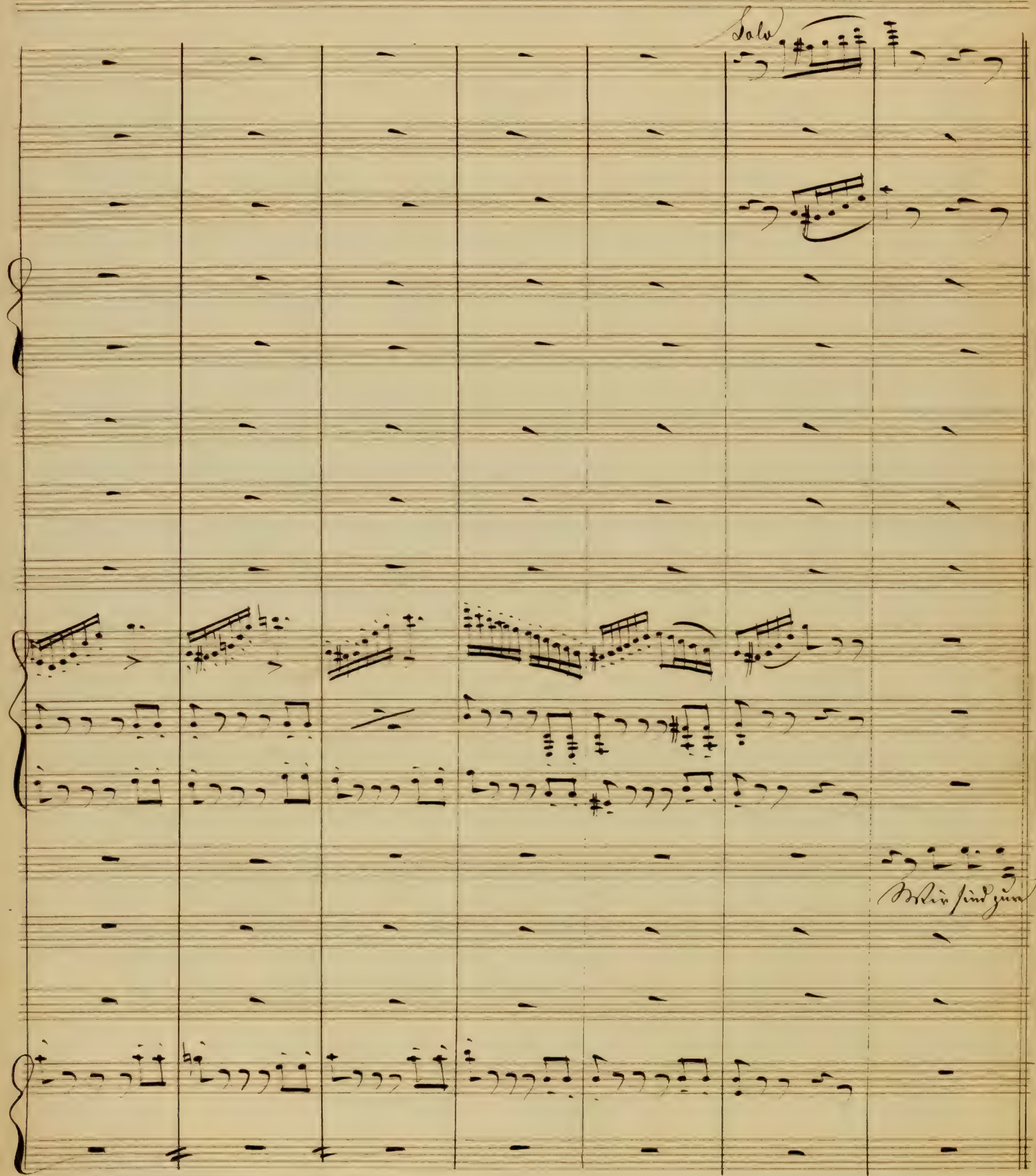


Solo

Solo

p




Solo
Wir sind zum

Recit

a tempo

Solo

p

Solo

p

a tempo

Recit

a tempo

Walle, wo die Schauer weilet. Weiht Freunde sie mit süßen Malo dein. Das holde Bild, das

B.

p

p

Andante

marcato

p

mit dem Traum enteilet mal' Wahrheit schöner ihr' als selbst die Phanta- sie.

pp

pp

c.B.

pp

a 2

suivez

suivez

suivez

Zu leisen

leisen Herrn flü- stert ihr zu: mach auf Lauern aus süßen Kuß.

B.

suivez

Solo

pp Solo

pp

pp a 2

pp

pp

pp

pp

Ohren flüstert ihr zu wach auf Le - no - re aus süßer Ruh! In leisen

Im leisen Ohren flü - stert ihr zu wach auf Le - no - re aus sanfter Ruh

B.

Scho-nen flüstert ihr zu, wach auf nu-n aus sanftem Ruh – wach auf nu-n aus sanften

r. B.

No 2. Serenade

Allegretto

Solo

p

pizz

pizz

pizz

Rüh.

B.

pizz

Vc. e B.

Solo

Solo

Solo

B.

Meno mosso

1. 2.

arco

pp

pp. arco

arco

Horch Liebchen horch, in d

arco

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

singt der Traute in Lieb entglüht. Zum Klang der Laute

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

mf

poco animato

Solo

poco animato

poco animato

mf

mf

mf

poco animato

der Minne Lied der Minne Lied.

Magdeburg dort die Se inn

B.

poco animato

mf

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

pp ritenuto

pp

ritenuto

pp

Rauschen in kühner Lust und wildem Scherz. Hier kann die Lieb' der Lieben täuschen

c.B.

pp. ritenuto

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39

p. crsc.

p. crsc.

p. crsc.

Solo

crsc.

a tempo

crsc.

crsc.

crsc.

crsc.

crsc.

dieses Herzen kündet sich das Herz

pp Ihr

B.

Più lento

40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

pp

pp colla voce

colla voce

pp

Horch Liebchen horch es singt der Traute in Lieb' er glüht zum Klang der

colla voce

pp

pizz

Tempo Imo

49. 50. 51. 52. 53. 54. 55 56. 57. 58. 59.

Solo

a 2

Tempo Imo

Lande der Minne Lied der Minne Lied der Minne

c. B.

arco

60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69.

Solo

lento

a 2

pp

colla voce

pp. colla voce

leger

pp

colla voce

pp. colla voce

pp

ritardando

Lied der Minne Lied

p der Minne Lied der Minne

B.

colla voce

70. 71. 72. 73. 74 75 76. 77. a tempo

a tempo

Solo

mf

colla voce

Solo

f

colla voce

p

Trombe in B.

p

a tempo

mf

colla voce

c. Viol. 1mo 3

colla voce

Lied, horch Liebchen horch, es singt der Traute, in Lieb in Lieb in Lieb er glüht

c. B.

colla voce

a tempo

f

p

pizz

p

pizz p

pizz p

p Kein Laut, kein Schimmer auf dem Altare, träumst du noch immer

p

c.B.

p

pizz

o hör' ihn an. Kein Laut kein Schimmer auf dem Al tar, träumst du noch immer

B.

o hör ihr an, o hör ihr an, o hör ihr an, o hör'n

B.

Solo

Solo

Solo

p

arco

col Viol 1mo

p

p

p

ihn an, o hör ihn an, o hör ihn an,

arco

come sopra
von pag 1 bis 77.

Herzliebchen hörst du singt der Trautel in Liebesglüht

zum

Klang der Laute der Minne Lied der Minne Lied

Mag lebend
Be-ndig

dort die feiern rauschen in kühner Lust und wilden Scherz; hier kann die Lieb' der Lie-be, n

strahlt im Glanz der Feste hier lauschet Luna sanft und mild die Blüthen kosen mit dem

Più lento

lau- schen dem Herzen kündet sich das Herz ja.

Wellen und Spiegeln in der Fluth ihr Bild

Herzliebchen horch, es singt der

Braute in Liebe erglüht. Zum Klang der Laute der Minne Lied, der Minne Lied

pp. ritard.

der Minne Lied der Minne Lied — der Minne Lied der Minne

a Tempo

Trombe

col Viol 1mo

a Tempo

mfz

ritard

Lied, Herz Liebchen Herz es singt der Traute, in Lieb' in Lieb' in Lieb' er glüht

O für ihn

col Basso

ff

ff

ff

ff

ff

ff

3 Tromboni

Timpani

Timpani ff

ff

c. V. 1mo

ff

ff

c. B.

No 3. Scena et Nocturno

Allegretto

Viol: 1mo

Viol: 2do

Viola

Lenore

Stradella

Cello

Basso

Doch seht! Zu der Geliebten Zimmer erglänzt mit der Kerze hell, dem harrenden ein Hoffnungs schimmer

Recit

Flauti

Oboi

Clar. in A

Corni in Es

Corni in C

Fagotti

Viol. 1mo

Viol. 2do

Viola

Leonore

Stradella

O Freunde eilt zur Seiten schnell und wachet daß kein [illegible]

Cello

Basso

Adagio

Andante

p

p

p

pizz

pizz

pizz

Stradella

Adagio

rauscht das Liebe mit der Liebe rauscht.

pizz

arco

arco

arco

nur heimlich sacht! daß nicht zum Ohr des Vormunds unser Kosen

Theure Leo nore, lauschen wo die Liebe winkt.

c. Basso

pizz

dringt. Verrath ist wach mit Argus blicken, belauert und des Argwohns Tücken.

arco

pp

B.

arco

pp colla voce

pp. colla voce

p colla voce

colla voce

sfz sfz sfz

sfz sfz

pp pp

Was kann das

bin ich nicht da dich zu be- schützen ist nicht mein Leben dir geweiht.

B.

sfz 8va alta sfz

pp

pp

Leonore

Sängers Beistand nützen wo sogar auch Macht und Huld ge- baut. Schon

pp

pp

p

Morgen, nach des Vormunds Willen vereint mich ihm der Ehe Band doch

B.

-ich soll mich in die Woge hüllen, als die nachtschwarze Brautgewand.

So laß uns fliehen.

c. B.

Doch ein und einen den Ausgang ... Lauß.

Wo Lieb und

c. B.

Solo

p

ritard

... aus Mittel sinnen, der meinst selbst ein Zauberschloß.

r B.

Notturno

Flauti

Oboi

Clari in A

Corni in E

Corni in C

Fagotti

Violini 1mo

Violini 2do

Viola

Lenore

Stradella

Durch die Thäler über Hügel zieht die

Cello

Basso

Solo

Liebe uns zum Heil. Lieben Lieben leiht uns Flügel Liebe schützt uns

Solo

pp

pp

hier und dort Lieben lockt und Alles wogen schwimmt und wacht im Himmel=

mfz pp

der — lehrt uns dulden lehrt uns tragen

colla voce a tempo

pp

pp

a tempo

colla voce

colla voce

muth - ig trotzen der Ge- fahr

a tempo

colla voce

Mit dir theilen mit dir tragen willig Lust und Plage

Solo

nach. Ohne Wanken ohne Klagen folgen dir durch's Leben nach. Mag dir

Zukunft trüb sich färben mag ihr strahlen rosig klar

Mit Dir leben mit Dir sterben sei unser Wahlspruch immer

rit. tr
tr
tr
rit. tr
rit. tr
rit. tr
rit. tr

Das Liebe lehrt uns alles tragen schützt und schirmt uns im — mer
tr
Lie-be, Liebe

ritard

Solo

p p p p p p

der. jö — im mer dar.

No 4. Finale

Presto

Flauti

Oboi

Clar: in A

Corni in A

Corni in E

Fagotti

Trombi in A

Tromboni

Timpani

Gr. Cassa

Viol. 1mo

Viol. 2do

Viola

Leonore

Stradella

Das Herz nim

Bassi

Soprani

Tenori

Bassi

Cello & Basso

Viol 1mo

Troß der wilden Schaaren, nach diesem friedlichen Asyl!

Récit

Page 104
remplacer les 4 mesures de récit
par ces 8 mesures.

récit

récit

Stradel

Récit

Presto

a 2

p

p

p

p

p

Stunden.

Presto

Solo

p

c. Vl. Imo in 8va

col Flauti in 8va basso

a 2.

Der Freude sausen, Jubel brausen füllt die Lüfte rings um

a 2

her. Und die bunten Masken hausen in den Hallen auf dem Meer durch die

c. Flauti in 8va bassa

a 2

a 2

Wogen Herzen zogen nahen Schaaren tief vermummt. Auf den Straßen und Ter-

col Fl: in 8va

col Oboi

a 2

in 8va

rassen jauchzet alles lacht und summt, Fackel schimmer, Kerzen flimmer, Hörner =

a 2

a 2

a 2

a 2

schall Trompeten klang, welch Ohr vernimmt welch Ohr vernimmt, erstaunt

a 2

a 2

col Oboi

ffz

singt in Lust und Sang und Lust und Sang. Vivat hoch Prinz Car ne val

Oboi

Vivat hoch Rhein zuschein freuden jubelnd preisen hoch tief

c. Fl. in 8va

col Oboi

a 2

Leiden Armen Dienen ahnen Zahl. Vivat hoch Prinz Carneval!

val! Vivat Hoch! Vivat hoch Prinz Carne - val!

c. Viol. 1mo in 8va

Heimat hochheilig Lan — u u mal).

Ballet

Adagio — Allegretto

Flauti — a 2

Oboi

Clarin in A — col Oboi

Corni in A

Corni in D.

Fagotti

Trombe in D.

Tromboni

Timpani

Gr. Cas. &c

Violino 1mo

Violino 2do — col Viol. 1mo

Viola

Cello — c. B.

Basso

solo

a 2

a 2

c. Oboi

a 2

B.

A. B. C. D. A. B. C. D.

Solo

Solo

Solo

come sopra

B.

a 2
a 2
a 2
Solo
p
p
p
Solo
p
p
c. Viol. 1mo
c. 1mo
c. B.
pizz
arco
p. pizz

Solo

Solo

Solo

p

p

p

p

p

c B.

p

arco

a 2.

a 2. c. Fl. in 8va

sec

sec

sec

sec

sec

sec

sec

sec

sec

c. Viol. pmo in 8va

sec

sec

c. B.

c. B.

sec

sec

♩. = 132

Allo Pas de trois

Soli

Oboi

Fagotti

Caisse roulante

Cello

Basso

p pizz

a. b. c. d.

Piccolo p col Viol. 1mo col Viol. 1mo

Flauto ff p

Oboi ff

Clarinetti in B. ff a 2

Corni in G. a 2 ff a 2 pp

Corni in B. basso ff pp

Fagotti pp ff pp

Trombe in G. ff

Tromboni ff

Caisse roulante ff

Timpani in D. G. ff

Gr. Caisse ff

p ff p

p ff p

p ff p

e B

arco
p

a. b. c. d.

e a. b. c. d. e

come sopra

p

come sopra

p

c B.

e p a. b. c. d. e.

1. 2. 3.   1. 2. 3.

c. Flauto

a 2

1. 2. 3.

Gr. C.

Timpani

c. B.

1. 2. 3.

col Oboi

mf

a 2

p p p

mf

cresc.

Timpani

Gr. Caisse

1e Viol. 8va

mf

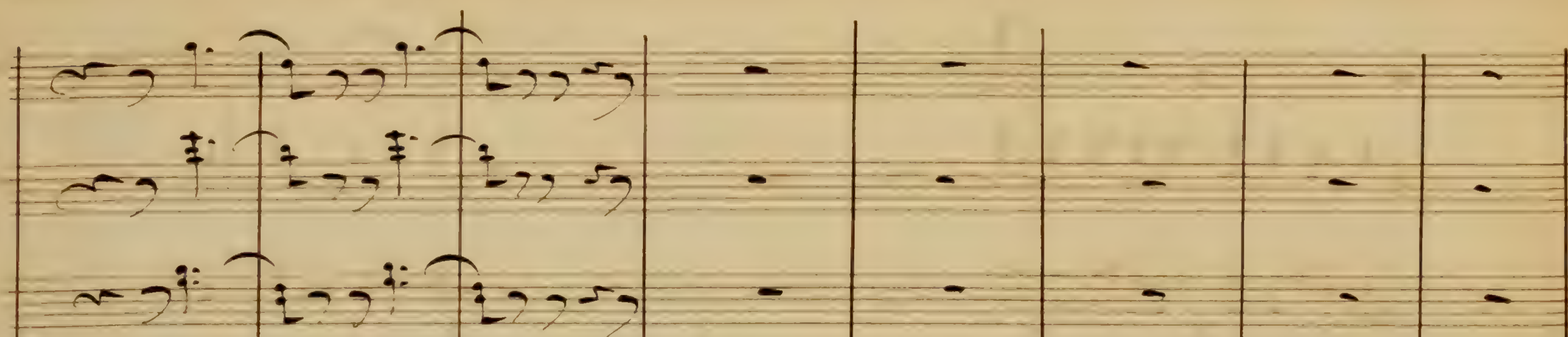
divisi
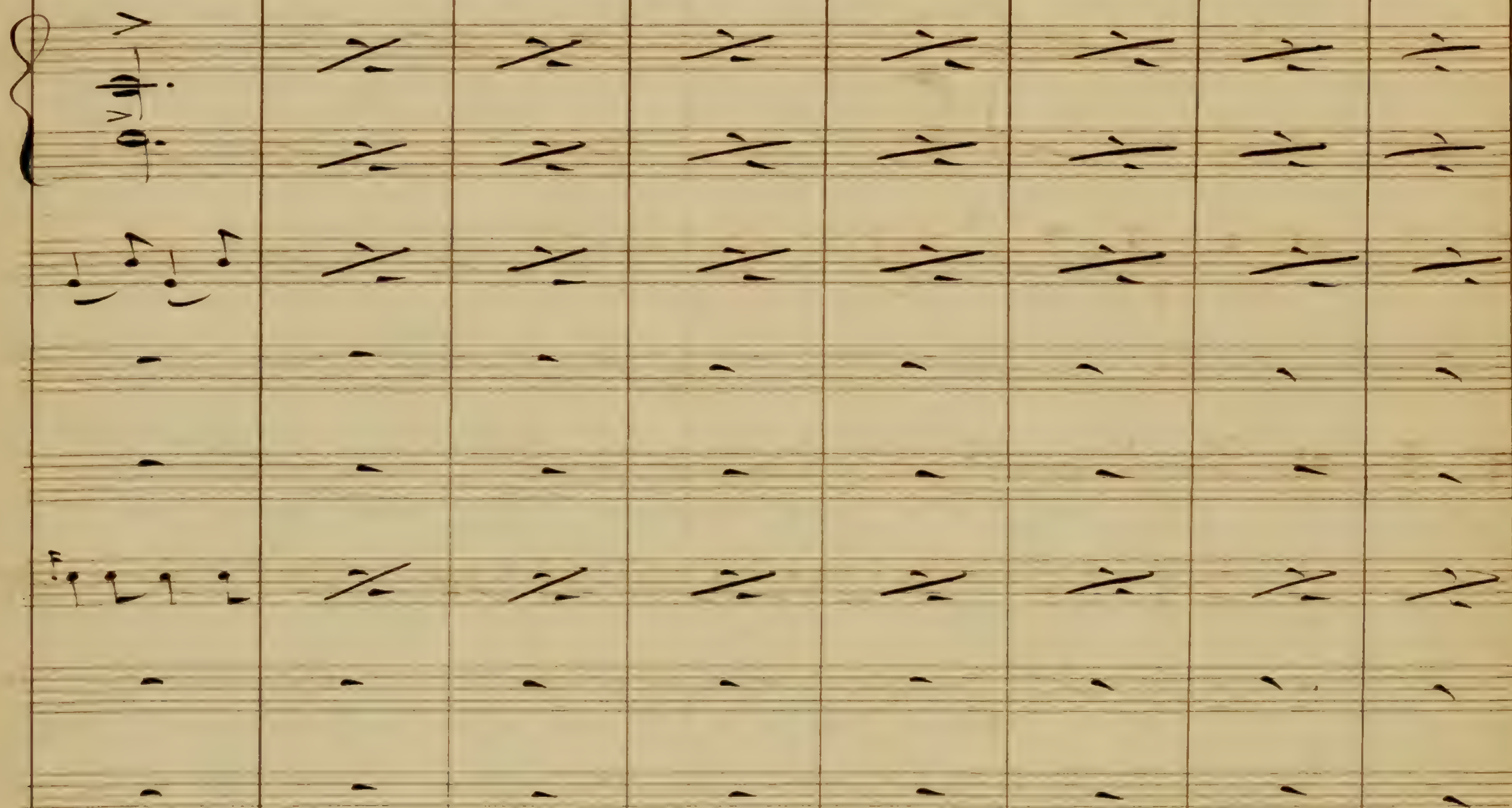
mf

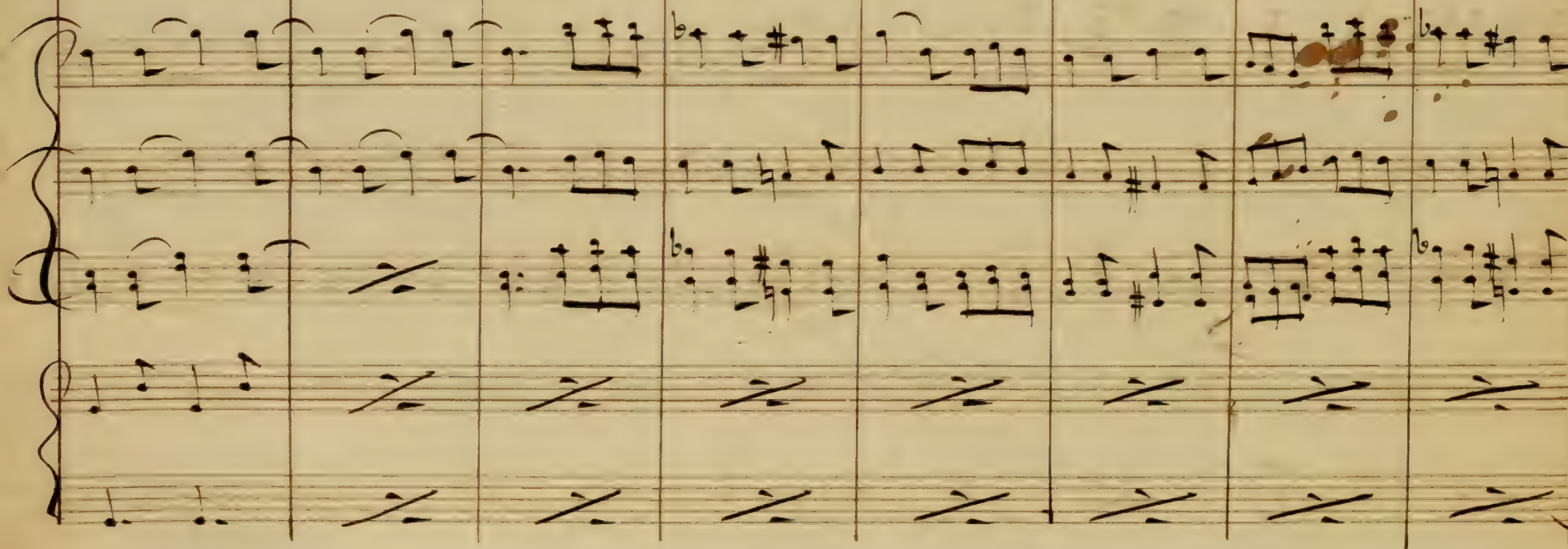
C. B.

mf

mf







col Violi 1mo

c. Piccolo

a 2
c. Fl. in 8va

a 2
c. Oboi

Solo

p

in D.

in 8va col 1mo

p

p

p

c. B.

p

p

c. Vl. 1mo

Solo

p

pp

sfz

c. V. 1mo

c. Flauto

a 2

c. Fl. in 8va

a 2

c. Oboi

c. B.

c. B.

c. Viol 1mo

c. Viol 1mo

c. Viol 2do

c. Oboi

c. Viol 1mo in 8va

c. B.

SORTIE

col Viol. 1mo

col Viol. 1mo

col Viol. 2do

a due

a 2

col 1mo in 8va

Adagio

Fl.

a 2

FIN

reprendre pour la Sortie

a 1mo in 8va

13

Allº non troppo

Piccolo
Flauto
Oboi
Clar. in A
Corni in A
Corni in F.
Fagotti
Trombi in F.
Triangel
Timpagni in F. C.
Gr. Cassa
Tromboni
Viol. 1mo
p
Viol. 2do
p
Viola
p
Cello
c. B.
Basso

col Viol 1mo

a 2

col Piccolo

Tromboni

Triangolo

Timpani

Gr. Cassa

Viol 1mo

p

Solo

col Piccolo

a 2

c. Viol. 1mo

fz

c. 1ma

c. B.

c. Viol 1mo

c. V. 1mo

c. V. 1mo

c. V. 1

c. V. 1mo

c. B

c. Viol 1mo

a 2

ff

ff

p

Cresc

p

p

p

c. B.

ff

col Piccolo

a 3.

ff

C. B.

c. Piccolo

a 3.

B.

c. Piccolo

c. B.

col Piccolo

a 2.

c. Viol I^mo

C. B.

Andante

Flauti

Oboi

Solo

Clar. in A.

p

Soli

Corni in A

p

Solo

Corni in E

p

Fagotti

Trombe in A.

Tromboni

Timpani

Gr. Cassa

Viol. 1mo

Viol. 2do

Viola

Leonore

Stradella

Zu Jubel chor und frohem

Bassi

Soprani

Tenori

Bassi

Cello & Basso

Reigen mischt gern sich das Sängers Lied, Apollos Schüler darf nicht schweigen wo Komus

Fagotti

Trombe

Tromboni

Timpani

Gr. Cassa

Stradella

Sagen singt er blüht.

ff Stradella, Stradella willkommen Meister in unsern

Solo 1mo

pp

a 2

pp

Solo a 2

pp

Fagotti

Trombi

Tromboni

Timpani

Gr. Cassa

Stradella

Ein Späßchen

Reihen als dienende Geister sind wir alle Dein.

a 2

fz

p

gilts ein tolles Masken spiel wollt Freunde ihr dem Freunde Beistand leihen.

fz den dienenden

Cello

Basso

Viol. 1ma 2

Viol 1ma in 8va Basso

a 2

p

p

p

So horcht meinen Worten habt Acht habt

Geistern befiehlt be fiehlt mir alle sind dein, mir alle sind dein.

B.

p

Ach, Mein Liebchen weilt droben vom Auge be wacht, und kaum daß die Zitter ertönt ihr am

a 2

c. Viol 1me

tr

c. Viol 1me in 8va bassa

tr

tr

tr

a 2

tr

tr

a 2.

tr

tr

tr

tr

col 1mo unis

tr

Ihr so tritt sie vor geschlossen aus Gittertoren.

tr Und kaum daß die Zitter ertönt ihnen

tr

tr

c. B

tr

Solo

pp

Solo

c. V. 1mo

più lento

(Sie geht gegen den Balkon wandend.)

Komm Liebchen komm, Komm Liebchen

Ohr so tritt sie an's Gitter verstohlen hervor.

c. B.

Più lento

Clar: in B

Corni in F

Corni in B

pp

komm!

(Vom Liebchen kaum ne singt der Traute in Lieb er- glüht)

Tempo 1ma

Solo

cresc

Zum Klang der Laute der Minne Lied der Minne Lied

Solo

zum Klang der Laute der Minnen Lied

poco ritard

pp

colla voce

pp

colla voce

leger

pp colla voce

pp colla voce

colla voce

p

zum Klang der Laute der Minne Lied. Horch Liebchen horch es singt der

c. B.

pp

pp

pp

pizz

pizz

pizz

Ach ~~~ weht lockend freut das Lied der

Braut' in Lieb' in Lieb' in Lieb' er glüht.

pp Muth Liebchen Muth es muß ge lingen muß ge-

pp

pp

cB.

pizz

Drau — an. zu — meiner Klau - se o —

liegen die Kühnen That. Muth Liebchen Muth die Freunde bringen zu Sie bringen den

arco

das Grab – das Lied des Trau – – ern.

Je – – es ruft der Trau – er.

Rettung Pfad – der Ret = tung Pfad – –

B.

Solo

fz

Clarinette in A

Solo

fz

Solo

Solo

fz

p

fz

p

fz

p

fz

fz

von Lieb er- glüht — von Lieb ja von Lieb — er-

fz

Ja — von Lieb — er

fz

Cello & Basso

fz

Modto
ff
a 2
c. Viol. 1mo
Die Freiheit winkt o seliges Glü-
gluth.
gluth.
Cello & Basso

p p p

fühl habt Freunde Dank Ihr gabt mir neues Leben, vereint lebt nun in munterer Laune

p

Presto

Corni in A

a 2

Corni in B

Spiel dem Trosshim u. dem Scherzo unber = gehen.

col Viol 1mo

a 2

a 2

a 2

Vivat hoch Prinz Lorenz rat

Vivat hoch Prinz =

Vivat hoch Prinz Lorenz rat

Vivat hoch Prinz =

Cello

Zeit sein Freude jubelnd preisen hoch auch beiden staunen

Zeit sein Freude jubelnd preisen hoch auch beide staunen

Dienen oh- ne Zahl. Vivat hoch Prinz Karne- val! Vivat

Dienen oh- ne Zahl. Vivat hoch Prinz Karne- val! Vivat

col Viol I^mo in 8va

12

Hoch Admiral Hoch Prinz Lärm - nal - Admiral Hoch Prinz

Hoch, Admiral Hoch Prinz Lärm - nal - Admiral Hoch Prinz

a 2

a 2

1mo in 8va

Lär — un mal Freuden hauß

Lär — un — mal Freuden hausen Jubel brausen füllt die Lüften rings um —

a 2

a 2.

a 2

col 1mo 8va

col Soprani 1mo

col Tenor 1mo

her. Und die bunten Masken hauchen in den Hallen auf dem Meer durch die

col fl. in 8va

c. Sopran 1mo

c. Tenor 1mo

Wogen her gegen nahen Schaaren dicht vermummt, auf den Straßen jauchzt

c. Violini

ff

c. Flauti in 8va bassa

ff

a 2

ff ff ff ff ff ff ff ff

Alles lacht und funkt.

Vivat hoch Prinz Car-ne-val! Vivat

col fl. 1mo in 8va

hoch prei- set sie freuden jubelnd preisen hoch hoch

Leiden trauen Dienen oh-ne Rast, Arbeit Hof Prinz Laune=

mal Weinet hoch Weinet hoch König Lorum = mal

All^o mod^to

c. Viol^ini in 8va

Bassi

Dreimal hoch Prinz Löw = = un - mal

col Viol.

Doch es ist nun nicht ge - than.

- nore! Lenore!

p Nicht doch

p Nicht doch

p Nicht doch

Lano - na Lano -

Kind zu tauben Ohren spricht er, unser Herz zu unser Herz habt an.

p

re

Sopr: 1mo

Hier Herr Vormund sind wir ja.

Sopr: 2do

Hier Herr Vormund sind wir ja.

Sopr: 1mo

Hier Herr Vormund sind wir

Cello Solo

a 2

2do

Sopr. 1mo

Sopr. 2do

ja. Hier Herr Vormund sind wir ja! Laßt den Alten hoch hoch! Laßt den Alten hoch hoch

Laßt den Alten hoch hoch hoch! Laßt den

pizz

c. Fl. in 8va basso

Sopr. 1ma Sopr. 1 u 2.

1/2 Alten. Seht den Alten haha haha haha haha ha ha ha!

Hülfe Hülfe Wache

Tenor Ha seht den Alten hahaha haha hahaha ha!

ha seht den Alten hahahahahaha ha!

arco

a 2

a 2

Stradella

c. Tenori

sucht den Alten sucht den

Chor

ren helft mir die Verwegnen

Chor

Sucht den Alten sucht den Alten

Sucht den Alten sucht den

c. Fl. in 8va bassa

An

c. V. 1mo in 8va

An

wer will sie zügeln sie wer- nen = geln, daß sie mir die Freiheit

Altan, setzt den Altan setzt den Altan.

An

Soli
pp

a 2
pp

pp
pp
pp

frisch.

p
Lustig lustig in den Nachen Ohne das Lieb und Lust be-
pp

Solo

c. Flauto 8va

Hurtig, hurtig in den

Schaukeln Wellen Euch zur Stelle wo Euch Glück und Ruh er-blüht, hurtig

machen.

Nachen, Wenn der Lieb wird Euch be-wachen, schaukeln Welle sanft zur Welle wo Euch Glück und Ruhe –

a 2

c. Fl.

a 2

a 2

c. Viol. 1mo in 8va

Packt sie, faßt sie, greift sie Beute.

Packt sie, faßt sie, greift sie Beute.

blüht.

sucht sie erst und faßt sie dann,

sucht sie erst und faßt sie

Ah

Ah

Ah

Ah

Tausend Freudi für den Braute.

dann.

Tausend Prügel für den Mann.

Herzens Mündel füg' dich

Herzand Vormund wär' wohl billig mich dem

willig und dem Frevel sei ver- ziehn.

Presto

a 2

p. crsc:

p. crsc.

p. crsc:

p. crsc:

p. crsc:

fassen zu unt- ziehen muss dem Fassen zu unt- ziehen.

Vivat!

col Sopr. 1mo

col Tenor 1mo

vivat

Vivat hoch Prinz Lorenz

Violino 1mo und 2do

mal, vivat hoch Kronprinz hin Freuden, jubelnd preisen hoch Euch

col Viol 1mo & 2do

a 2

Leiden, treuen Dienern oh ne Zahl, Weinet Hof Prinz Lorenz=

c. Viol. I^mo in 8va

12

nal! Vivat hoch! Vivat hoch Prinz Leon - nal

col Oboi in 8va alta

a 2

Vivat hoch Prinz Lar – ven mal, Vivat hoch Vivat hoch Prinz Larven –

(B)

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

nal, Vivat hoch Vivat hoch – Prinz Lor – – un – nal!

sempre ff

c. Viol. 1mo

a 2

c. Vl 1mo

1ma

2da

a 2

a 2

c. Viol. 8va

1ma

2da

a 2

c. fl. in 8va

a 2

a 2

Assai

a V. 1mo

a 2 a 2

a 2 a 2

a 2 a 2

c. D. 1mo in 8va

c. D. 1mo in 8va

a 2.

c. flauto 8va

tr
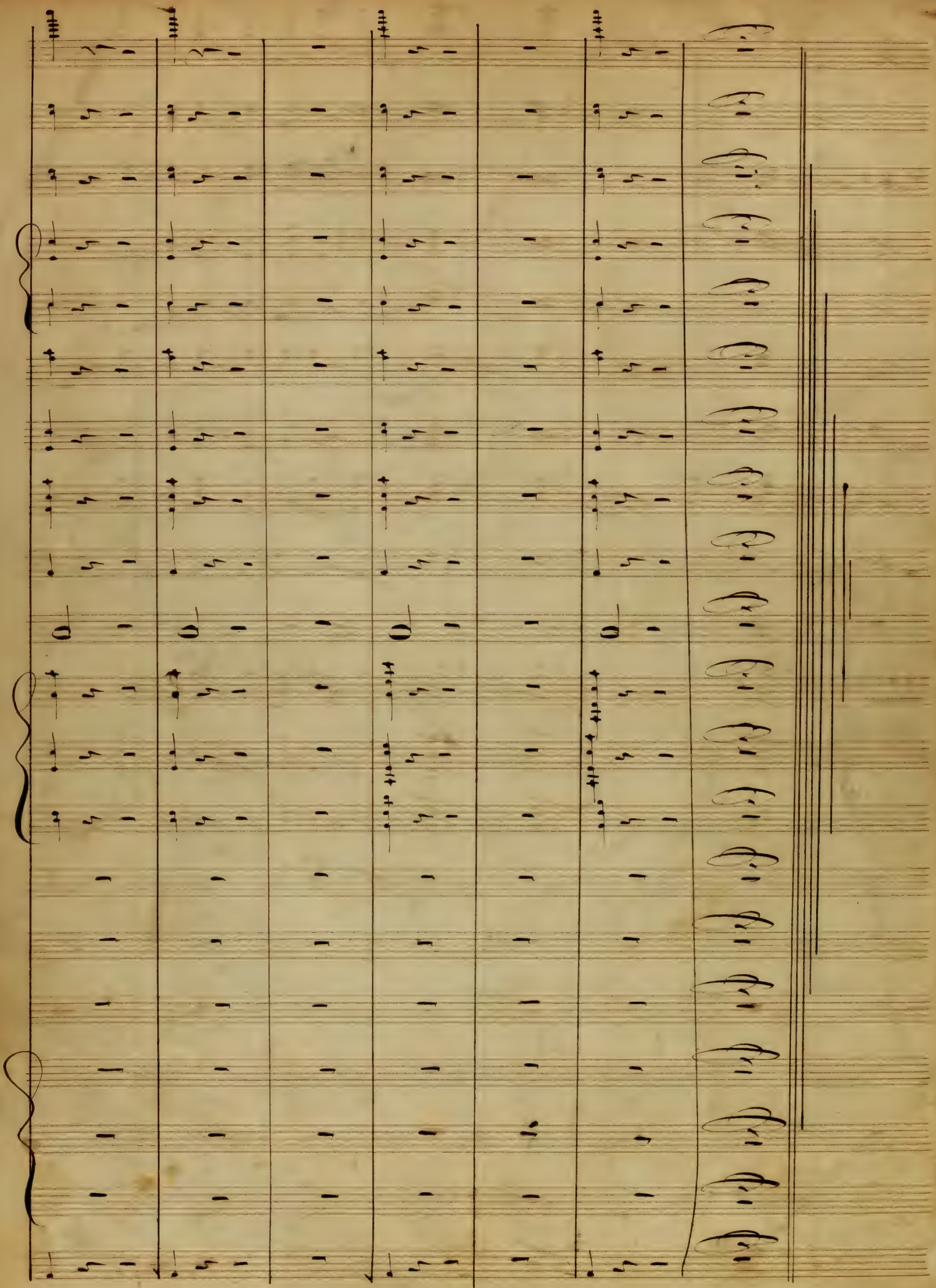
tr

8va

loco

c. Viol. 1mo

2



Partition.

Stradella.

2e Acte.

Alessandro Stradella

2ter Act

No: 5.

2ter Act.

Introduction

Andante quasi Adagio

Flauti

pp dol

Oboi

pp dol

Clari in Ut

pp dol

Corni en Ut

pp dol

Corni en Sol

pp

Fagotto

pp

Trombi en Ut

Tromboni

Tympani en Ut

Violino

dolce e legato

pp

Alto

pp

Leonore

Cello

Soli

Basso

Pizz

pp

Solo

pp

cresc

pp

pp

p arco

divisi

Der Vorhang geht auf.

No. 5 Recit: & Aria

Sarka ob denn er nicht das Heil verschmähn

Andante
Mesure

Solo

a Tempo

[illegible]

Recit:

Solo

Solo

Solo

p

p

p

Nur ein feierliches Ge- fühl. Und hoch erstrahlt der Tag an dem ein heilig Band zwei Herzen mit des Himmels Segen

Adagio

And.te

rit:

en Fa

en Sib

1mo

Adagio

rit:

unisson

rit:

vaid meines Bonne Heil - Cn

pizz:

Solo

Zeugend Ihr Wellen und des Himmels Blau Du Welt mit deinem [illegible] Schat - ten

Solo

cres

pp

cres

Solo

pp

cres

Zweigen

Ihr Blumen auf der bun - ten Au

pp

pp

Zweigen

Ihr Blumen auf der bun - ten Au

Ihr Blumen auf der

ario

a2

pp

pp

brü – ten Ort … verwirrt nicht ihr Glü – hen Kosen … den Händen

Voc Cello

Solo

Clar. in B

Blü – then auf der Flur so glanzvoll für die Fraun – en – len darum sich schmücken den Na –

pp

Solo

pp

ritar:

p

p

p

tur der um sich schmückenden Na- tur der um sich schmückenden Na- tur der Na-

p

Allo:

en Sib

en Sib

Col Flauto

Col Fl.

pp

pp

1mo

pp

pp

pp

Leben ich er- flehn den deutschen Liebe - zauber weißt, den deutschen Lie - be Zauber

per Cello

Andte con moto.

musst du mich durch Liebe Zau-ber macht ich!

Alles Spiele

poco animato

pp

ritard:

cres

cres

cres

cres

unsre Glück | Freundschaftsreiche | Früh-lingsblick | Morgensonnen | Maien duft | füllt mit Wonne

Colla voce a tempo.

colla voce

rit: a tempo

colla voce

Coll 8 mo

pp

rings die Luft ja rings die Luft Philo-mela sich in Gehn deine Seele

p ritar: a tempo

pp

colla voce

ritar

colla voce

colla voce

ritar

hauche hin, Philo-mele hoch im Grün deine Seele hauche hin ver-!

colla voce

ritar:

risoluto

pp

f

Alle Theile unsrer Glück Freundlichseele Frühlingslied Morgensonnen Maienduft füllt mit

Allo:

col 1mo

Son - ne rings die Luft

Him - mels Thau [illegible]

Col 1mo

Hörnern

Wie das Auge freudenreich! Strahlen voller Lenzes

Andte con moto

p cres

p cres

p cres

p cres

p cres

f cres

p cres

p

cres

p

p

schön Tag der mich den Thränen nimt Tag der mich den Thränen nimt

col Cello

ritar

animato

ritar

animato

freundlich malen Frühlings Kleid Morgensonnen Maienduft füllt mit Wonne singt die Luft ach! –

ritar

col Cello

Col Cello

ral

tacet

No. 6. Chor. All^do con moto.

Flauto pic.
Flauto
Oboi
Clarinetti en Si b
Corni en Mi b
Corni en Si b grave
Fagotti
Trombe en Si b
Tromboni
Glocke en Mi b
Violino
Alto
Leonore
Stradella
Soprani
Tenori
Bassi
Celli
Basso

Der Chor tritt auf

Solo

pizz.

pizz.

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Molto legato

p

[illegible] zum Altar zu den Hallen [illegible]

p

p

arco

pp

pizz

mf

keine Schar Hörst die Glocken freundlich locken ihre Klänge zum Altare zu den Hallen [illegible]

col Cello

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

f

wo schwindet der leere Schaum hört die Glocken freundlich leiten ihre Klänge zum Altar zu den Hallen

p

p

p

p

pizz

col Fl.

unis

col 1mo 8o

laßt uns wallen wo scheint der Sonne Stern in freudig Licht zum Fest geleit Nähe der Gefährten Reihe. Und

nehmen Theil an ihrem Heil und jubeln hoch drein. Hört die Glö " ihr freundlich lo —

Col Fl 8vo

Col 1mo

Sin Ihre Klän - ge ihre Klänge zum Al - tar " "

Col Cello

Recit

Le - nore

p

Solo

weit der Priester Heer am strahlenden Altar und der En- gel- lein buntgeschmückte Schaar, wo

poco più lento.

Leonore

O frohe Stunde – unnennbare – der

…zum festlichen Ge- leit

O frohe Stunde – unnennbare – der … zum

Stunde ein Traum Paar O hohe Stun-de — aufsinnen-de eins, die zum Stunde ein Traum

Stunde ein Traum Paar O hohe Stunde

f

duftender Blu-then zerfliessende Zier huldigend bieten

dim

ritar. Allto con moto

col Fl.

rit.

Tempo

Paar sind dir zum Bunde eine Traut Paar

hört die Glocken

col Sop. 1mo

col Tenor 1mo

ritard

hört die Glocken, traumlich locken ihre Klänge

ritar.

col Viol Imo

zum Altar zu den Hallen des Stundenwallen wo scheint des traun Paar. Hört die Glocken freundlich läuten

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ihre Klänge zum Altar zu den Hallen laut und wallen wo sich eint das traute Paar hört die Weihe

pp

Vcello

pp

freundlich locken ihre Klänge zum Altar zu den Hallen Lebenswellen wo sich heut der Sonne Paar Ihr

pizz.

arco

Col Fl.

Unis

Col 1mo 8vo

nehmen

freudig Zeit und festgen leidenschaft der Geweihten Reihe. Und Theil an ihren Theil und zu beten frei da -

Col Cello

solo

sempre dim

sempre dim

sempre dim

rein hört die Glo-cken freundlich lo-cken ihre Klänge zu Ok-tav

sempre dim

Corni

zu den Hallen lacht und wal - len wo sich rint das Sonna Raus

Sub Sonno Piano

Cello
Basso

No. 7 Duetto. All.o mod.to

Flauti
pp
Oboi
pp
Clarinetti in Sib
Corni
Fagotti
Trombi
Tromboni
Tympani
Violini
pp
pp
Alto
pp
Barbarino
Malcolino
Cello
pp
Basso

Pizz.

arco

pp

arco

Pizz.

pp

arco

Pizz.

pp

An den Linden Strand der Lieber, bei der Hügel rast vor Eber Lingstein Steinen zwischen Farben grünes

Pizz.

Pizz.

Solo

Solo

Solo

Zauber fesseln dich, dort im Haus zur Campa-nella wohnt ein Signor Stra-della großer Sänger Mädchen Sänger herz-

Solo

nicht

für das Streben

dort die

p

a Tempo

Colla voce

a Tempo

[illegible] übers Dorf das Schild zu Campanella. Ei per bacco Freund Stradella dieser Fasttag ist nicht

Colla voce

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

Mündchen still nicht will sich rühren … Aus der Wort nach Laut zu spüren … Unser

p

arco

arco

geschlossen stilles glauben was nichts ist füllt Schmerzen rauben

arco

arco

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

Ob den lieben Mond das Liebes ker den

Solo

pizz

arco

pizz

Hügel erstreckt über liegt ein, Streifen zwischen Seidengrüner Lorbeer hoch und dicht, dort in Heil zur Campanella, rascht ein Signor Stra—

Solo

pp

Solo

dol. legato

Solo

pp

p

pp

pp

della großer Sänger Mädchen Sänger ihr ver- fehlen kann ich nicht

hier der Freuden

pp

pp

Colla voce

Colla voce

Dort die [illegible] [illegible] über den [illegible] [illegible] zu Campanella, [illegible] Stradella [illegible] —

Colla voce

a Tempo

a Tempo

pizz

schlummr' ich nicht Deine Seele unbe- zwungen schützt der Sänger nur zu - - ist der

pizz

arco

arco

zu hell daß ich schüre wie ich schlau wie ich schlau die Steinvoll Füßen

arco

col 8va
col 1mo 8vo
Du sollst schämen dann sich erfreun
diese zur Höll verdammen dort
Markschein ereilt Dich schon
Diese zu – fall schon dann fort, diese zu Höll verdammen Dort.

Colla voce

a Tempo

a Tempo

p

p

p

He he he he Freund Malvolino

den ich

hielt das Ohr nicht

He he he he Freund Barbe-rino

dann ich

p

Solo

cres

Solo

cres

f

cres

f

p

cres f

p

Altus Brüderchen geht es so bleibt man, wie

Freund wie stelt und treibt man, wie stelt und treibt man

col Cello

pp

gesetzt vor bleibt man

Nun der Zündel schleich-te zu-den Schuster die dem Kreis vor

pp

droben

Wegen Dunkelheit bei den Lau - ben, schwer sein ehrlich Wort ver - nom — ben

Und die Frau, die lie – ben Kinder, die lie – ben Kinder

col Cello

Leger:

minder

Bei mir nicht minder Peppo liegt schon auf der Lauer stellt den Wandrer manche Schlinge u. kein Bruder jemals schlauer

Niemand sucht schon

Leger:

cres

cres

cres

ritar:

ritar:

Für die fromme Va-ter Hand. Von der Kinder frommes Sinn! Für die frommen Vater

Für die

ritar

Poco meno mosso

pp

pp

pp

recit

pp

halt zu sein' sein

Durch die Felder wir be-gehn

her

So ver-steh'

Auch zu, sein

Poco animato

Poco animato

pp legeremente

pp

pp

Ein Ge- schäft für einen Alten zu thun Greis halb und Ve-

thun, In das Volk!

pizz

col Cello

ritar

ne dig. Mag ein Sultan sey er - Sultan u. sein Weibchen frei und ledig aber

Alle Teufel!

Col Cello

più p

p

ganz curiose für uns zu Ein Ge-schäft für einen Alten zähen Geizhals und Ve-

p

Licht im Vorhum

doch du täuschst dich mein kann nicht sein. An den linken Strand der Tiber beiden Hügel rechts vor- über in den Gründen Campa-

arco

Col Cello

cres

cres

nella wohnt im eigner Stra della Mädchen Sänger kannst du nicht Mädchen Sänger kannst du

della großer Sänger ihr verfallen großer Sänger ihr verfallen

Col Cello

Colla voce

Alto:

nicht — ha ha — — — O führe sie ein Spiel zu treiben beide hier zu gleichem Spiel

ha ha — — — — — — — O führ

Col Cello

a 2
p

Solo

p

Col Im

p

p

Kom Sänger für dich Schrecken sind keine Kom flieh zu eine Altar Sünder schlummern seine

f

Col Cello

ritar:

ritar

cres

Halt du nun ich auf das Hut sicher treffen zwei als einer Kann er kaum dein Plan dein Plan nur gut

gut zu fa – – –

ritar

ha ha ha ha ha | O führt mich ein | Spaß zum Lachen | bei-de hier zu | gleichen Ziel | O kommt Sänger

ha – – | O führ

col Cello

cresc

fr

fr

fr

a 2.

fr

fr

fr

fr

fr

cresc

p

fr

Für dich –

für dich, Schwester, sind eine Krone viel zu viel zu viel

p cresc

Solo

p

Col 1mo

p

p

p

ergreifst nun von und beiden stillen Mehr ... mein Dolch macht spitzer

mich den Festen ... den Stellen scheiden

Wahn

Sehe du um dein junges Leben

-lichen den ge-

Für dein junges Weib und Kind

Colla voce

p

p

mein Herr sterben

Alter Sünder schlaf ein Kleiner

Meines selbst mag sein Herr

Herr

p Colla voce

pizz

a tempo

a 2.

a 2.

ritar

a 2

ritard.

ritard.

ritard.

arco

Cres

Cres

col 1ma

sind eine Arme fast zu viel Alter Sünder schlau mit seiner Geld der nun ich auf der Hut sicher treffen

col 1ma

a Tempo

Colla voce

f

a 2

a 2

Colla voce

ritar

p

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

Bei der Fahrt zu gleichem Ziel Armer Sänger für dich Schwaben sind viel Kronen viel

Beide viel

cresc

zu viel find eine Krone fest zu viel find eine Krone fest zu viel find eine Kro—

a 2.

col Viol

col Viol

col 1mo

viol. !

viol. !

No. 8 Finale

Flauto

Oboi

Clarinetti in Sib

Corni in Mib

Corni in Sib

Fagotti

Trombe in Sib

Tromboni

Glocke in Mib

Violino

Alto

Tenore

Stradella

Barbarino

Kunde Menge dort zu lauschen

Malvolino

Glocken Klänge? freudig und entzückt hin Ruh zu

Soprani

Tenori

Bassi

Cello

Basso

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

Molto legato

p

p

p

pizz

wandelt ihr nun Hand in Hand Reine Freude um Euch beide gürte fest ihr Rosen - band

Piccolo & gr. Flöte

Col Viol 1o

Col 1mo 8vo

[illegible] Hand in Hand. Keine Freu-de [illegible]

pp

pp

pp

göttergleiche Todtenbund. nach durch Leben hin zu sterben unendlich nun Hand in Hand. Deine Freunde

pizz

Picc.

a 2

a 2

a 2

col 1mo 8vo

col Cello

frohen Tugend Glück Festgelag und u. nur dem Ehre zu weihn. Deine Treu — du nur Euch bei —

Clari: en La

Corni en Mi

" in Mi

Trombi en Mi

Stradella

Schwimmenden Gäste erheben und in heitrer Laune beischwärmendem Sang und Becher Klang dem

ritard: Adagio

Tempo I^{mo} en Mi. Si.

ritar

Schon gewiß fort eilt die Zeit doch Morgen morgen zum Mädchen fahr' ich

ritar

Ja Morgen Morgen zum Madonnen Feste er- seh' ein

Habe ich freuen danke sich die Braut ja Morgen morgen zum Madonnen Feste er- seh' ein

Ja Morgen morgen zum Madonnen Feste er- seh' ein

Ja

Ja

Largo

soli

sempre stacc:

frommen denke sich die Brust

frommen denke sich die Brust

frommen denke sich die Brust

Cello
Basso

p

Col 1mo

O dich immer und ein Da – hin nachsehend schwände und die Zeit bald der

pp

pp

a 2

pp

pp

pp

Andacht Raum zu geben bald dem Schrage Loos zu weiht

Unbewußtfallen ist sein Leben

Unbewußt fallen ist sein

O dass im – mer

O!

O!

pp

col Cello

Col Cello

Col Cello

Solo

cres

p

Solo

cres

p

Solo

p

pp

cres

cres

ppp

ppp

ppp

pp

pp

voile

pp

pp

pp

col

p

p

p

p

p

p

pizz

p

pizz

p

pizz

col Sopr

weich

col Tenor

p

Was nur fehlen ist ihm

p

Uns

C dul

C

pizz

arco

col 1mo

col 1mo 8vo

Le ben und er klingen sind be- reit dank dir zu- - voll der er ge- ben

Leben wechselnd schwinden so die Zeit bald der An- dacht fromm er ge- ben

pp pp pp pp pp pp

cres cres cres

pp

cres

pp

cres

pp

günstig — die Gn- en-gen Streit günstig die Gn —

pp

Bald dem Schwe- zu hoch zu reicht. Bald dem Schwe — zu

pp

pp

pp

cres

p arco

p

p

arco

Andante

Recit

en La

en La

Und jetzt mein Weibchen

soli

unis

Alto:

schnell herbei die Gaben, und Tisch u. Hallas festlich und zu le - ben

col Viol 1mo

col Fl 8vo

a 2

Gr Tamb

Tympani en La - Mi

col 1mo

Bei Schmaus u Sang u Becher Klang der Schmerz zu weicht enteilt die Zeit die Sorgen

Bei

Bei

Schall der Hochzeit schwebt, so bald der Wein zum Herzen sich hebt, bei Schmaus u. Tanz u. Becher – klang der Herz ge-

Piccolo Pauck

a 2

p

p

p

f

verschwindet die Zeit bei Schmaus u. Sang bei Schmaus u. Sang u. Becher- klang die Dunkeln hell nicht Welt und

con Viole

col 1mo

Nach der Stein der Stein der Stein der Stein die fühlt die Lust

Für der Stein der Stein der Stein der Stein die fühlt die

col Vcello

gr. Fl.
Picc.
Solo
p
Solo
p
a 2
a 2
p
gr. Fl.

Die Lustel - lein der Raben saft giebt Muth und Kraft hebt Herz und Geist macht klug und

Lust
die Lustel lein der Raben

Solo

Col Viol 1mo

Col 8e

Ffr

wird die Fackel die Wangen roth — Bei Schmaus u. Sang u. Becher Klang dem Scherz ge-

Più mosso

Klang ... Klang

Solo

lenkt dein Fuß zu theilen

Glück möcht er lenkt bei uns zu weilen

Nun jauchzt ihr Frommen

Frommen

p

Semp: stacc:

die zum Ma-donnen-bil-de nahn

Laut-te

Und zog gar mächtig und die weite Stra-

Sempr: stacc:

der Morgen mit der Weihe Tö- nen die se se

dellas Büschens Maigrund un

Col Cello

p

semp. stacc.

auf des Sängers Geistig Zeit

habt Dank

habt Dank O wie der Himmel sphären

[illegible] Leben

semp. stacc.

Mal:

Col 1ma

col Alto

Même Mouvement.

Col Violi 1mi

Col Fl. 8o

Piccolo tacet.
Sang u. Schmaus und Sang u. Becher- klang der Ur- ban fall [?] giebt Witz und Dichtergeist Herz u. Geist [?]

Con Piccolo

wird u. sprüht die Flammengarben voll – ver-schwindt der Himmel und die [illegible]

Col 1mo

— der Main der Main — da zieht die

Main der Main der Main — da zieht die

Col Cello

Solo

p

Solo

gr

tr

p

p

p

– die Reben hält giebt Muth u. Kraft hält Herz u. Geist macht Klug u. … u. … die Wangen roth

Wein die Reben

p

Col Violino

a 2

Col Fl. 8va

a 2

voci

bei Schmaus u. Sang u. Becher-klang den Sorgen ge- mißt entweicht die

Zeit bei Schmaus und Sang und Becher- klang u. Becher- klang.

Allegretto

Trinklied

Poco più Lento

Fl. 1mo Solo

Flauti

Oboi

Clarinetti en La

Corni en La

Fagotti

Trombi en La

Tromboni

Gr. Cassa

Violini

Viola

Barbarino

[illegible] Fuß
[illegible] Kopf
[illegible] Haus

Mölochino

[illegible]
zu Kopf
zu Haus

Chor

Cello

Basso

p

p

p

den Mund
den Mund
den Mund

Mund
Mund
Stund

p

Solo

vom Leid zum Glück

vom Glück zum Mund

Col Cello

p

1 & 2 mal

3 mal

Chor

unis

a 2.

a 2

Soprani

Tenori

Bassi

Stradella. Acte 2me. Ballet.

Andante maestoso. — All^tto mod^to

Picolo

Flauto

Oboi.

Clarinetti in A.

Corni in D.

Corni in A

Fagotti

Clarini in D.

Tromb.

Tombe Basso e Ophicleide

Triangol.

Timpani

G. Cassa

Violino 1°

Violino 2°

Viole.

Violoncelli

Contre Bassi

ff pp pizzi Col V. 1° Col V. Celli

Andante maestoso. — All^tto mod^to

All^tto Moderato

legeremente

p

pizz°

Solo

arco

col viol primo

Solo

Soli

a 2

pizzic

pizzi

pizzi

pizzi

p

col piccolo

Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pizzicato

f p

Col picolo

Solo

a 2

fz

pp

arco

Cres

p

Cres

p

p

p

cres

p

Cres Cres

col 1° 8va

Cres Cres

p

p

cres

Cres

col Corno 1°

col Piccolo

a 2 col Corno 2°

f

cres

f

Sol primo — 1o

col violi

8

a 2. col

a 2.

f

f

f

8

Cello

in B.

in B.

N° 2

Allegretto

a 2

Solo

Solo

in 2° G

via

col piccolo

col piccolo 8va

a' picolo

col picolo

in B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Col pmo 1o

Col picolo 8va

mf

mf

pizz

pizz

arco

mf

pizzi

arco

pizzic

arco

col piccolo

f p

col piccolo

col piccolo

p

Solo

p

f

f

f

for

f

mf f

f mf

mf f mf

f mf

for mf

Solo

Solo

col piccolo

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

arco

arco

arco

arco

arco

Petite flûte

Gde flûte

avec la flûte 8va

Clar Sib

fa

Cors Sib

Bassons

solo

Pistons Sib

Trombones 1 & 2

3 & Ophy

Triangle

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7

Meno mosso

p

p

p

p

p

col primo f°

col primo f°

p

p

I.II

in B f

leggermente

Solo

p

col piccolo

Plus Lent

unis

a 2

col fl. 8va

Plus lent

Allegretto

a 2

p

p

triangle

G. C.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

timb.

col primo

Solo

Solo

a 2

Allegretto meno mosso

in C

in G

p

Col Vno 1o 8va

Col primo f°

Col Piccolo

Col primo 8°

Cres

Cres

Cres

a 2

Solo

Cres

col Oboe

Cres

Cres

in 4

p

Cres

p

Cres

p

Accellerando

p

Cres

col Fiuto

Cres

cres

Cres

f

f

f

f

a 2

f

f

f

f

Col 1mo

All^o Marziale

Si b

mi b

Si b

Tromp mi b

Tambour

Triangle

mi si b

G. C.

col 8

col piccolo

in B

Es

B

in Es

Triangle

Es B

f

col Piccolo

col Piccolo

a 2

f

f

a 2

f

f

f

f

Tambour

f

Triangle

f

f

f

f

f

a due

Cres

f

f

Pressez

col Fl. to

a 2

a 2

1° Solo

1° Solo

p

Pressez

Pressez

col prim

a 2

a 2

ff

p

ff

Allegro assai

in B

in Es

in B

col Flauto

a 2

p

Allegro assai

a 2

a 2

f

a 2

a 2

f

f

f

for

f

for

f

f

Col V.cello

a tempo

ff

1° col v.no 1° 8va

ff

ff

ff

ff

col fl. 8va

a 2

a 2

a 2

a 2

1ma

2da

Triang

Tambour

1o

2do

Cornet G

in C

p

in G

p

in D

p

Solo

in G

D. 4.

p

p

p

pizzic

Cres - poco - - - - poco a - - - - -

cres

col primo

Cres poco a poco

col 2do

Cres poco a poco

col V Celli

Cres poco a poco

Cres poco a poco

Cres - - - poco poco a poco

Cres poco a poco

Cres poco a poco

arco Cres

Cres poco a poco

Cres - - - poco - - - poco - - a - - - - - -

poco

poco a poco

col flauto

col oboe

a 2

a 2

Col Picolo 8va bassa

Col oboe

a 2

a 2

Più vivo

Più vivo

Col Picolo

Col Picolo 8va bassa

Più vivo

Più mosso

col Flauto 8va bassa

a 2

a 2

col 1º

a 2

a 2

8va

col V ulle

Fine

Pas de deux

Adagio molto

pet. Flauto

Flauto

Oboi

Clarinetti en La.

pp

Corni en La

Corni en Re

Fagotti

en Re

Trombini en La

Trombones

Tympi en Re. La

Gr Cassa

Violino

pizz

pizz

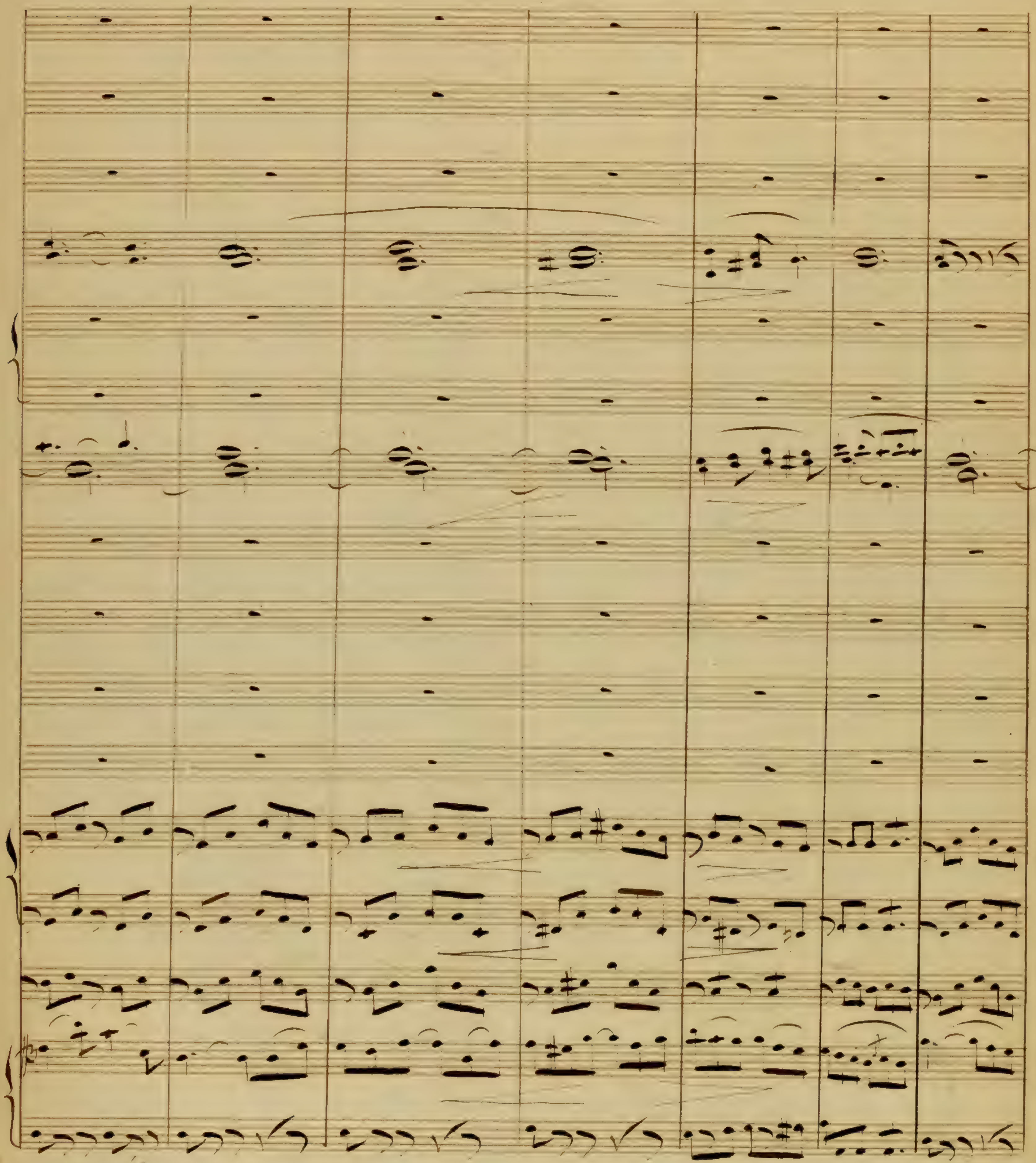
Viola

pizz

Cello

Basso

pizz



pp

p

ppp

pp

pp

pp

p

p

ff
ff
ff
ff
ff
ario
ario
ario
p
p
p
ff
ario

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

p

cres ff p

cres f p

cres f p

f p

f

pizz

pizz

pizz

pp

Sol.

Ritard:

pp

pp

pp

pp

pp

ritar:

p

arco

pp

pp arco

Col 1e

legato

cres

f

cres

Allegretto

Piccolo
Flauto
Oboi
Clarinetti en La
Corni
Corni
Fagotti
Trombi
Tromboni
Violino
Viola
Cello
Basso
Harpe

p
p
p
pizz
pizz
pizz
pp
pp

Col Viol 1mo

arco

arco

Col Cello

p

pizz

piz

piz

col Vi^{ni} 1mo

col Vi^{ni} 1mo

arco

arco

Andte Con tanto moto

Piccolo

Flauto

Oboi

Clar.

Corni

Col 1. 2do

Fagotti

Trombi in Mi

Tromboni

Timpani

Gr. Cassa

Violino

Viola

Cello

Basso

pp

Solo

p

Legg:

Triangel

pp

p

Col Basso

p

p

Solo

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

p

Triangel

tr

arco

arco

p

p

p

Solo

p

col Cello

cres
f
cres
cres
cres
cres
f

Allegretto

Piccolo
Flauto
Oboi
Cl. in La
Corni in Mi
Corni in Ut
Fagotti
Trombi in Ut.
Tromboni
Tympani
Gr. Cassa
Violo:
Viola
Cello
Basso

6/8

p

Col 1mo

p
Solo
Solo
p
a 2
Coi 1mo
p
Violoncello

col Viol 1mo

col Vl

col Viol 2do

a 2

a 2.

col 1mo

Ensemble Allg^ro

col Viol. Imo

col Fl.

fz

fz

fz

fz

fz

Tromboni

fz

Trombe

fz

fz

col Imo

fz

col Vcello

Solo

Solo

col Cello

più mosso

p

p

col 1mo

più mosso

p

p

a2

Allo: modto — Après la Danse

Flauti
Oboi
Clar.
Corni en Mi
Corni
Fagotti
Trombi
Trombones
Tympi
Violini
Col 1mo
Viola
Leonore
Stradella
Barberi
Malvolti
Chor
Tenori
p
Doch soll die Lust voll Kommen sein
Cello & Basso

Col 1mo

Tenori

weht der Schmuck und munter es singt ein froh-es Liedchen Lieder

Tenori

Zum muntern

Zum muntern

unis

en Ut

en Ut

en Sol

en Ut

Allg^tto

pizz

p

von Salvator Ro-sa

Ist nicht so schlimm als man meint

pizz

a 2

con Vlne 1mo

1mo col Vlne 2do

col Ob

Tympani

col 1mo 8o

f

arie

f

p

p

Jo - se na pil - to „ rt

pp

Salva tore

il Rosa

Acht und wachten, wehe sie mit Ketten vom Thore so schwer so nahm ich die Degen er drückt sie ge-
schön zu sehen ich glühend be- stehn die ganze die Chor den Tag herein zahlt die Flüchen der
Traut zu Jung' Camrade weg! bleiben und zischen in Ruh den Räuber ihr Treiben die Quellen de-

Meno mosso

divisi

pp

pp

pp

pp pizz

tr

sehr — Töne
Tür
zu

la la la la la

la la la la

Selbst frei
doch sein
sie la

Kühn bauen
ich hab
Kunst macht

werdet wo
ich Wo
selbst wo

pizz

pp

Cello

Basso

... selbst bei Treu-em wohl Ge-fühl Nicht ... ver-... zu ...
... und mein ihr habt ich Ge-fühl den bei ... und ...
... des Herz die ... Mit-ge-fühl ... nahen ... ...

Tempo I°.

unis

col Viol 1mo

1mo col Viol 2do:

col Ob

Col 1mo 8va

Sich's nicht so schlimm als man wohl denkt man man nur recht er

denkt man manchmal recht verhaßt und dankt sich's nicht so

p

p

p

Bassi

p

pizz

pizz

pizz

daß dem di - sen Mitge - fühl

Und der Künst - ler baut den

Animato

a 2

Or - man gesch - lich Ob - dich und A - sil.

Col Cello

Col Viol 1mo

col Cb.

vom Aug zum Ohr vom Ohr zum Mund

col Fl.

col Cl.

Ende des 2ten Actes.

Partition.

Stradella.

3me Acte.

Stradella.

3ta Act.

1. Intr: Andte quasi Adagio. 3ter Act.

Flauti.

Oboi.

Clar: in B.

Cornet 1o Es.

Corno 2o As.

Corno 3o B alto

Corno 4o Es

Fagotti.

Trombones.

Viol: 1mo

Viol: 2do

Alto.

Leonore.

Stradella.

Barbarino

Malvolio.

Cello

Basso.

p

in Es.

in Es.

in Es.

p

p

p

p

pp

p

pizz.

pizz.

Der Vorhang geht auf.

Clar: C.

Corni G.

Corni D.

Trombi G.

cres

arco

5. Allegretto.

unis.

Corni in G.

Corni in D.

a2

for

ario

col Oboi.

p

p

I- talia mein Vaterland wie schön bist du zu

pp

ritard:

dolce ritard:

p

p ritard:

ritard:

Col 1mo

ritard:

schauen, um- wallt von blauen Wogenband, be- kränzt mit Blüthen- auen; dich grüßt mein Mund, dir tönt mein Sang, dir

ritard:

colla voce

colla voce

schlägt mein Herz, in heißem Drang, dir tönt mein Sang. I- ta- li- a du schönes Va- ter- land.

colla voce

Solo

p

Solo

p

col Oboe 1mo

p

p

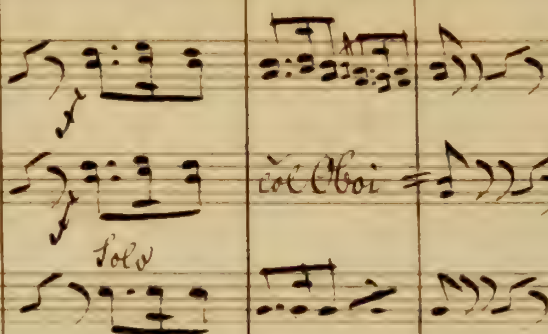
p

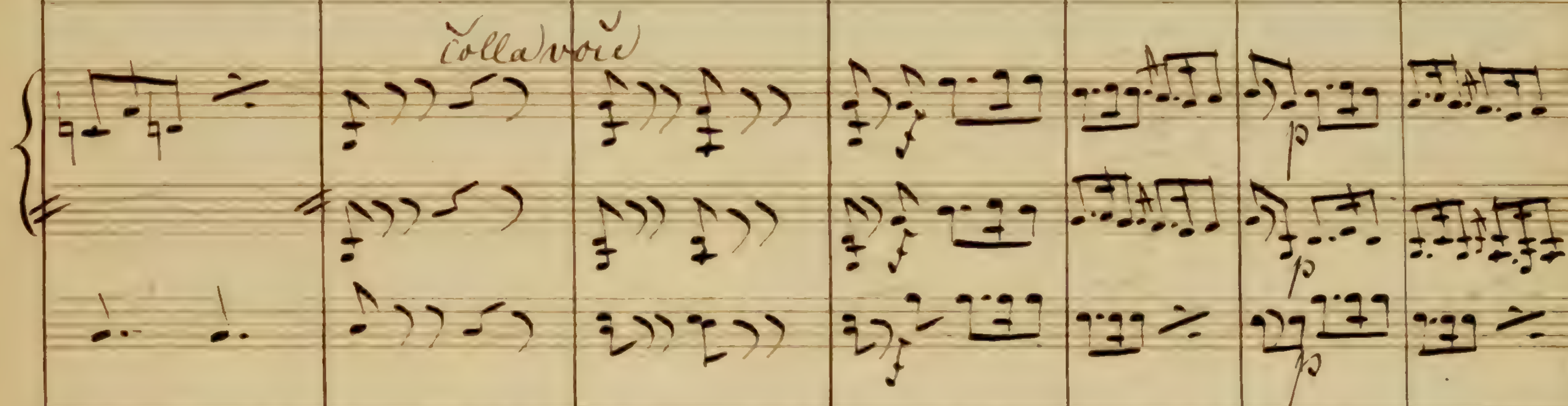
I-ta-li- a mein Vater= land.

Ja — Sie

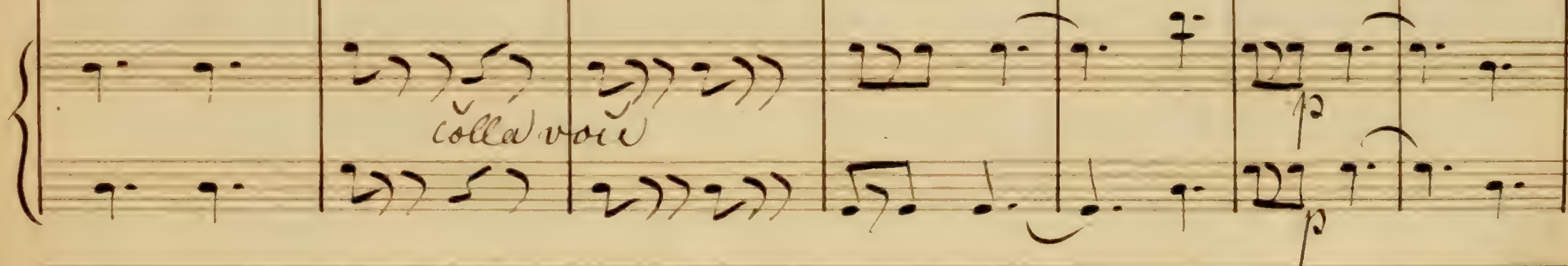
col Cello

colla voce





tönt mein Sang I- ta-li-a, du schönes Vater-land. I- ta- li- a, I- ta- li-



Tempo 1mo

pp

pp

p

col 1mo

p

p

lobt, mir Roma's heil'gen Mauren, er-habner

a

p

p

Kuppeld mächt'ger Bau; er füllt die Brust mit frommen Schauern, zum Herzen spricht: auf

Gott ver= träumt! Und der Cam= pag-na Wogen hügel, wie herrlich, umwallt Au- ro-ra

col Basso

Solo

glüht; die Ler=che hebt die leichten Flügel und zwitschert sanft ihr Morgen=lied.

Solo

p.

Solo

p

Tempo 1mo

ritard:

p

ritard:

p

Tempo 1mo

ritard:

p

col 1mo

p

mein Vater- land, mein Vater- land, mein Vaterland mein schön bist du zu schau- en, um

I- ta- lia mein Vaterland mein schön bist du zu schau- en, um

ritard:

p

p

dolce

pp

pp

wallt vom blauen Wogenband, be- kränzt mit Blüthen- au - en.

wallt vom blauen Wogenband, be- kränzt mit Blüthen- au - en. Dich grüßt mein Mund, dir

tönt mein Sang dir schlägt mein Herz in heißem Drang dir tönt mein Sang. I-ta-li-a du schönes Vater-land I-ta—

poco più mosso.

col Oboe

p

p

p

p

Preißt Rom und Venezia's Me-

poco più mosso

p

p

rathet, wir's glauben, ich | halte mit Laspotias durch | zuckerten Trauben, Ko= | kane, die haben, sie | schenkten mir Wein, e

col Basso

Solo

p

Solo

p

viva sie leben, ihr sing' ich al-lein! E-vi-va, sie le-ben ihr sing' ich al-lein. E-

ad libitum

poco più mosso.

ritard:

pp

ad libitum.

ad lib: leger

ritard:

pp

pp

pp

vi_va, sie leben! ihr sing' ich al_lein.

Ho! Ich lob' mir Nagel den sonnigen Brand, da

pp

pp

pp

pp

pp

ruh' ich im Nachen und gehen am Strand und schlürfe Macaroni hin= ein, ohne End' mit Euch Lazzaronis beim dolce far niente, ich

col Basso

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

schlaf' alla stella, vom Himmel bedeckt, und tanz' Tarantella, mein Liebchen mich weckt, u. tanz' Taran-tella, mein

rit:

Liebchen mich weckt, und tanz' Tarantel- la mit Liebchen mich weckt, mit Liebchen mit Liebchen mit Liebchen

col Basso

Solo

col Fl: in 8va

col 1ma

Tralala

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tralala

Tralala

Tralala

mit Tralala

la la la la

27.

pp

col Fl. in 8va

pp

pp

pp

col 1mo

pp

la la la la la la

la pp la la

la la la la

la la la la

la la la la la la

la la la

la la la

la la la

pp

col Stradella

pp

la la la la la la

la pp la la

pp

pp

ritard:
rit:
rit:
rit:
rit:
ritard:
col 1ma
rit:
la la la la la la
la la
la
la
la
la
col Stradella
la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la
col Cello
rit:
ritard

Tempo 1mo

col Oboi

Ita-li-a mein Vaterland, mein schön bist du zu schauen, um=wallt von blauem

Ita-li-a mein

Ita-li-a mein

Ita-li-a mein

col Oboi

Solo

pp

pp

p

p

p

col 1mo

Wo-genband be- kränzt mit Blüthen- krone.

Dich preist mein Mund, dir tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz in

p

p

Colla voce

pp

pp

col 1mo

heißen Drang dir tönt mein Dank, I-ta-li-a du schönes Vater-land.

I- ta-li-

I- ta-li-

I- ta-li-

Colla voce

p

p

in Es.

p

Colla voce

p

col 1mo

p

a.

I – ta – li – a.

I – ta – li – a, mein Vater – land.

Ja – dir tönt mein Dank, I – ta – li – a, dir

a.

I – ta – li – a.

a.

I – ta – li – a.

col Basso

Colla voce

p

col Oboi

p

p

p

I- ta- li- a, I- ta- li- a.

schönes Vaterland. I- ta- li- a, I- ta- li- a

I- ta- li- a

I- ta

No. 10. Chor. Andante.

Flauti.

Oboi.

Clar. B.

Corni Es.

Corni Es. *pp*

Fagotti *pp*

Trombi Es.

Trombones

Timpani

Viol: 1mo *divisi* *pp*

Viol: 2do *pizz.*

Alto *pizz.*

Leonore.

Stradella

Barbarino

Malvolio

Soprani *p*
Rosig strahlt im Morgen- sonnen heil'gen und rein

Tenori
Rosig

Bassi
Rosig

Cello Basso
pizz.

arco

arco

Pil-ger

Gnaden=bild. Kündet froh den Tag der Wonne unsern Blicken freud er=füllt.

arco

nahe mit frommen Hän – den schmückten sie der Jungfrau Bild. Laß uns auch die Gaben spenden

ihr der Hö = hen Schauder = füllt.

Frische Blumen laßt uns pflücken laßt uns pflü — cken und dann wallen, ja

cres:

wal-len Hand in Hand, der Er= de' ein Bild zu ihr Bild zu schmücken, mit dem reinen

cresc.

Colla voce

Fri- sche Ro- sen laß uns pflücken und dann

mit dem rei- chen Blüthen- band. Frische Ro- sen

Sieben Jetzt zum ver- zweifeln. Sechse

Sechse zehn, acht. Neun wir haben getroffen

Sing' mir nahe mit Perlen- kerzen Blu- men

Sing' mir

Sing' mir

Colla voce

mal — len Hand in Hand der Er-

zehn bei allen Teufeln nimmer trifft's verwünschtes Ziel.

Fünfe acht hab' getroffen meiner Treu'.

Kranz und O — ster = ruft unser

hab = gen | Lich zu | schmü = cken | mit dem | rei = chen

Sieben | verwünschtes Ziel bald zu | wenig bald zu viel. | | Wetter ich ver=

Sechse | | | Zehn acht neun | drei hab' getroffen

Tanz aus | from — men | Her — zen | drinnen | Re — gen

Blü = then = band. Fri = sche Ro = sen

Blü = then = band. Fri = sche Ro = sen

liren daß heißt Unglück meiner Frau meiner trifft's

habt ge= troffen habt getroffen meiner

wie = der rufst zu nu = her Sang aus

Laß uns pflü-cken laß uns wal-len ja —
Laß uns ja!
Nimmer trifft der erwünschten Ziel. Nimmer trifft.
Traum Hab' ge-troffen Hab' ge=troffen
frommen Her-zen Deinen Se-gen ja —

Hand in Hand

Hand in Hand

ja — mir der ruft

Recit: Allo

Der Vormund.

Das Haus scheint leer. Wie wär es schon ge= lungen was meine

Rache strafend ihm er= dacht, dem Sänger, wär' sein Grabeslied ge= sungen zur Laute

dort hier gilt es schlau be= dacht.

No. 11. Terzett. All.o mod.to

Flauti.
Oboi.
Clar: B.
Corni F.
Corni B.
Fagotti.
Trombi F.
Trombone.
Timpani.
Viol: 1mo
Viol: 2do
Alto.
Barbarino.
Malvolia.
Vormund.
Cello
Cb. Basso.

p
p
p
pp
pp

p
p
p

pizz:
pizz:
pizz:

du potier mais dis moi cher cama rade a quoi

mais dis moi cher camarade a quoi

pizz:
p
pizz:

arco

ayac que veux lui notre am bas sa de est peu digne de courroux

nous de ci dons nous

Col Basso

arco
arco
unjac
quand a. moi par no-tre
de poitier.
quand a moi par no-tre
tiens
tiens crois moi sur mon âme je t'en laisse tout l'honneur
Col Basso

53.

Solo

dame, j'y re- nonce à vos bon heur jamais et la gloire l'excès d'équité, l'a-

du tout je re- fuse et l'argent

pizz.

arco

ritard:

Solo

Solo

Solo

ritard:

pp

ppp

bu = se

ah! mon. cher a Dieu mais. Sonne le suc = ces de nos ces

que de cœur c'est affligeant.

ritard:

seins

Mutz vas mon brave j'aban-donne cet ex-ploit en-tre tes mains

Aujac
ah que diable
depôilier
ler mi nons a l'a mi
ah que diable
faire fi de son serment
fermi nons a l'a mi
Ciel qu'entends je
faire fi de son serment
Vol Cello

57.

tenez voici votre ar- gent

-able

votre pro- messe

enjac. est revo- cable

est revo- cable

Solo

pp

pp

aujac

mais assu rement

de portier

Borsany

quoi de de dire

mais assu rement

son cela des bra =

pp

pp

au fac

de poitier, Dieu le con - fonde

oui sei

vi

Borsary.

Poltrons qui vous tremblez

quand l'orage gronde

ritard: Andante.

pp

ritard:

pizz:

-gneur Mais Par - tout dans ce bas mon - de re - gar - dant que

ritard: pizz:

Solo

pizz:

de bri- gands on les craint nul ne les fron- de et ce sont d'hon-

Col Basso

poco animato

Poco animato

arco

arco

= ne - - les gens

Poco animato

Borsary

tout bas j'enrage, leur verbiage leur persiflage sont un outrage! Je les mé -

arco

Poco animato

crés
crés
crés
crés
crés
crés
p
Bast! qu'il en ra
Bast! qu'il en
nage! J'ai l'avantage Sur leur courage d'armer leur cœur

All°

p

cres.

p

Arpeggi

-ge ah! ...

Bast! qu'il en ra- ge malgré sa ra- ge et son la pa- ge

rage oh

Bast! qu'il en- ra- ge malgré sa ra- ge et son la- page-

Tout bas j'en- ra- ge leur verbi- a- ge leur persif- flage

col Basso

pizz:

Plus de mes- sage- ; Dieu quel vi- sa-ge !.. fuir ces plus sa-ge- car je pré- sa-ge quelque mal=

Plus de mes sa-ge- !..

Sont un ou-tra-ge je les mé-na-ge J'ai l'avan-ta-ge Sur leur cou-ra-ge d'ar-mer leur

Col Basso

a2

a2

a2

p

p

p

p

heur — heur

heur Car je pré-sa-ge quel que malheur

Cœur J'ai l'avan-ta-ge d'ar-mer leur cœur hal teur seul mot

p

p

le police

Malvolio

C'es ter- -ri ble; Je ne puis ma femme at- tend

(Borsary)

mais écou- tez

Aujac

Barbarino

im pos- si- ble Je vais ber- cer mon en- fant

Borsary

Et si Je dou

Aujac
Pour a-
Mais la somme soyons vou-lez vous a-gir
rare on- vous re- nomme
de police
allons laissez nous par-tir

Solo

p

Soli

p

aujour'

de police

Cette re

Cette re

Vingt ducats d'avance J'aurai confiance Jugez quelle chance c'est payer cher

Solo

p

compense est mon excellence pour une vengeance d'acte d'enfer

compense

Borsary

J'en donnerai toute

pp

au jà

Di petite

rien nous contente

offre d l o = quente

Bersary

(J'en mets quarante!)

Col Basso

J'irai jus qu'à

de poitier

Cent pour un pa-reil ta-lent

aujuse

Ahquelcho=

Cent

col Basso

Et bien cent cinquante

leur é-ton-nant Bast! qu'il en ra-ge malgré sa ra-ge et son ta-

Bast! qu'il en

Tout bas j'enra-ge leur verbi-a-ge leur persif-

-page Plus de messa-ge Dieu quel vi-sa-ge fuir est plus sage Car je pre sa-ge-

-page

-flage sont un ou-trage je les me-na-ge J'ai l'avanta-ge Sur leur coura-ge-

Col Basso

ff arco

ff

a2
a2
a2
a2
a2
cres
quelque malheur car je pre-sa-ge quel-que malheur
quelque mal-
cresc
d'armer leur cœur j'ai l'avanta-ge d'ar-mer leur cœur
col Basso

deux cents

deux cents

Bonsary

Eh bien deux cents du-cats Ibs- pè-- re

pizz:

quel le triste af- fai-re
oui les chan-
Col Basso
aujac
et dans no-tre pa-ys sur tout
-leurs manquent partout
Borsary
vingt de plus!..
Col Basso

p

p

(angl.)

être o-pini= a-tre nous ob- tien - drons plus

arco

arco

d'un thé - a - tre

Borsary

hé - las j'en suis vrai - ment i - do=

de poitiers
pousser a-lors mon gen-til-la-tre
la-tre
ça

va ve - nir

de poitier

Borsary

qu'en

Eh bien trois cents

diaje

dans mes sen-timents

dis lui pein!

Borsary

trois

de poitier
qu'il parle
Cents di - ci, tez vous j'attends
de jae
qu'il parle
de poitier
Eh bien non

animato

animato

aujoe

non non non non non non non non mil

elle bien non

non non non

animato

-le fois non ne perdons plus de temps ne perdons plus de temps

Borsary

ab- =

Solo

pp

pp

Solo

pp

pp

pp

pp

Barb

quatre cents

quatre cents

-lons quatre cents Voilà

Il faut pour ce-

pp

pp

-là En fi-nir a-vec stra del-la Et m'amener!

col Fagotto

ad libitum

ad libitum
Anjac
C'est dit
nous acceptons
par déférence
la la si-gno-ra
ad libitum
p

ritard:

Anjac

Deux cents d'abord

ils font la moitié d'avance

pour convenance

ritard:

a - lors voici mes a

rit:

à Tempo.

à Tempo

p

Aujac

mais du silence de la prudence J'ai confiance Je tiens là =

Deportier

mais aussi=

(Lord Dinka)

= mis quelle en - geance

de la prudence Voici l'avance J'ai confi= =

pizz:

vance Point d'indulgence! point de clémence de sa vengeance l'heure a son-né

geance Point d'indul.

ance point d'indul

Col Basso

arco

de sa vengean-ce l'heure - a son - né l'heure a sonné point

de sa vengeance a l'heure a son-né de sa ven-geance l'heure a sonné point

de ma vengeance l'heure a son né de ma vengeance

Col Basso

d'indul-gence non — non point de clemence l'heure a sonné point

d'indulgence point de clé-mence de sa vengeance ce l'heure a son-né point

d'indulgence - point ma

Col Basso

de clé - men - - - ce l'heure a - sonné l'heure a sonné l'heure

de clé - men - - - ce

de clé - men - - - ce

col 1mo

a sonné allons c'est dé – ci – dé

a sonné allons c'est dé – – dé

a sonné allons c'est dé

Col Basso

N:o 12. All:o mod:to Rečit: Finale.

Flauti

Oboi.

Clar: B.

Corni F.

Corni B.

Fagotti.

Trombi F.

Trombones

Timpani

Glocken.

Viol: 1.

p

Viol: 2.

p

Alto.

p

Stradella

Barbarino

Anjac

Malvolio

Borsary.

Depotier

Saurai je

Baßi.

Vormund.

Stradel = la pauvre victime

Noici l'homme éloignons nous

Cello

p

Ch: Baßo

p

Harfe

Aujac

Allegretto

accomplir ce crime

At-ten - ti - on ca - ma-

Borsany

Il va tomber sous mes coups

col Basso

- rade Point d'i - nu - ti - le bra - vade de crain - te d'é - mo - ti - - on

at - ten - ti - on ca - ma - ra - de et plus d'hé - si - ta - ti - - on

mes a - mis at - ten - ti - - on

C'est no - tre con - ven - ti - on at - ten - ti - on ca - ma - ra - de plus d'i -

de crain - te d'é - mo - ti - on at - ten - tion et plus

et plus, d'hési - ta - ti - on a - mis atten - ti - on et plus

-nu - li - té bra - va-de de crainte d'é - mo - li - - on c'est no - tre con - ven - ti -
d'hé-si - ta - ti - on de crainte d'hé - mo - li - - on c'est no - tre con - ven - ti -
d'hé-si -
pia
p
on ca - ma - rade at - ten - ti - on et plus d'hé - si - ta - ti - - on de crain-
on ca - ma - rade at - ten - ti - on
on mes a - mis at - ten - ti - on et plus d'hé - si - ta - ti - on de crain-
col Basso

-le d'é- mo-ti- on c'est no- -tre con- -ven- -ti- -

-le d'é- mo-ti- - on c'est no- -tre con- -ven- -ti- -

Mouvt. du morceau précédant. Crescendo

Trombones
Flûtes
Hautbois
Clarinettes en si b.
Bassons
1.er Violons
Alto
Violonc.
Basses

sempre pp.
pp
Crescendo
poco a poco
ff
Col B.ne

Allegretto

ments cloche Sainte dans l'enceinte où tu vas nous

ments

ré-u-nir Dieu convie Et s'al-li-e

f

Deux é poux qu'il veut bé nir cloche sain te

Dans l'encein-te ou tu vas nous ré- u-nir

Dieu con-vi-e et s'al-li-e Deux époux qu'il

Dieu con-vi-e et s'al-li-e

veut bé-nir cloche sainte Dans l'enceinte

ou tu vas nous ré-u-nir Dieu bénit-e

et s'al-li-e Deux é-poux qu'il

veut bé - nir Dieu re - pan dra sur

veut bé - nir Dieu

vo - tre flamme un é - clat im - mor

vo - tre flamme un

-tel et fe-ra ray-on-

-ner votre a-me com-me l'astre au-

Adagio

pp

pp

p

p

p

pizzi

pizzi

pizzi

-on

-on

-on

celli

CB:

pizzi

Harpo

Stradella

Ist ein freundlich heitrer Tag, ein bunt-ge-schmückte Menge erfüllt die Gassen rings zu Hauf:

pizz.

Thal die Schaaren rings u. Flur und Thal. Von allen Seiten strömte in

col Cello

8va

ritard:

8va

p

ritard

ritard

wogenden Ähr = drängen.

Raume sich der weite Markt der frommen

8va

animato

animato

Wand – var

Zahl.

Doch nur der Sänger sieht des Ruhmes [illegible]

pp

pp

pp

zeigte man Zagen ich be= | fiel, man ich die Augen [illegible] ver= | schlafft, noch einmal [illegible] mir | bei der Hülfe [illegible] | [illegible] zum schauen

ritard.

Solo

p

p

ritard:

ritard.

Heil, Segen, Trung mir und Kraft.

arco

Adagio quasi Andante.

in C.

pp

pp

in C.

in C. G.

dolce

pp

Jungfrau Ma= ri= a Himmel=lisch Ster= Klar= = te, Hohe Ma=

col canto

pizzicato

pp

ritard.

don = na Mut = ter des Herrn sich! blickt her = nie = der

ritard.

gläu = big ver = ehr = te freundlich und milde vom Ho = = hen

ppp Solo

ppp

ppp

ppp

ppp

Stern. Segne und Mut - ter Gott = heit der Gna = den segnen die

ppp

arco

Un – fern daß sie uns freund daß sie uns freundlich! — Jungfrau Ma – ri – a

ritard.

cresc: poco a poco

ritard.

Himmlische Ver- klär- te Ho- he Ma- don- na Mut- ter Gottes Herrin, ach!

ritard.

cresc: poco a poco

p

p

p

p

Bli = cket her = nie = der gläu = big ver = ehr = te Freun = de lie = bend mil = de nun

col Cello

Ho = = hen, Sternen zu, blicken her = nieder freundlich und milde, gläubig Ver = klär = te, freundlich und

ppp ppp ppp

ppp ppp ppp

mit = der Sonne Ho = hen Stern.

Zuflucht der Zeit!

Wir, und Ihr = lieblichen Tönen!

Auch zaudern

ppp pizz: ppp pizz:

a2

p

p

Das herrlichste zu hö-ren.

nicht.

arco

arco

Mit wachsender Kraft.

Er! er-leuchte den Wer-

wollten daß er sich entzünd zum Guten zu= rück. Er= kenn [illegible] Tod= ten

der dir trotzet mit höhnischem Blick. Wehe den Sün=dern voll Frevel=muth. Weh ihnen

col Basso

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

p pp pp pp p

p cresc. p cresc. p cresc.

Kinder nun nach ihrem Heil. Nicht hier nicht dort und finden ein Theil. Auch aller Orten werd' ihr Heil.

cresc. cresc.

col Basso

Solo

ppp pp pp pp legato ppp ppp ppp

plötz=lich ich wankte!

Ich zagte ich schwankte!

Doch ver= zei= hen wenn die Reue den Schmer=

pp

pp

pp

führt umzuwin- zieht. Wenn er- kannt Schau er- rö = thend heil = ge

col Cello

Allegro.

cresc

pp pp pp

p

Jungfrau vor dir kniet — — — Selbst den Sün = der sei mer=

Solo

p

col Basso

6 6 6

geben wenn der Schuld er sich – be= wußt und zu süh=nen=wollend

cres:

cres:

in C. A.

Sterben muß ich stür=zend sei=ner Brust.

Selbst den Sün= der

Selbst den

Selbst den

Selbst den

sei ver-ge-ben wenn der Schuld er sich be-wußt und zu

col Basso

Gr: Cassa

rit:

füh = ne wol = len Sterben Mut sich stärkt sei = ne Brust.

Recit:

Glocken

Leonore

Mein Gott, was nun!

Stradella

Wie, was seh' ich! ihr be-zaubert!

Barbarino

Dein Sang hat uns be-zaubert.

Malvolio

Bassi

Der Fremdling wohnt hier. Verzeiht und ver-

Vom Herzen gern!

Hier dein Geld.

Hier dein Geld.

grüßt, o nennt mich Freund fortan.

Euch bleibt's

Chor

Cello

col Basso

Basso

Allegretto. Der Hintervorhang wird aufgezogen.

in Es.

in B.

Clarinet B.

Gr: Cassa

Wir gewinnen an.

Wir

Sopran

Tenor

Bassi

Solo

Solo

p

p

p

p

Tromb: in B.

p

Glocke

p

Frommen Mengen im Gedränge hört das Sängers freuden-erfüllt, hört die Glocken freundlich locken sie zum heiligen

Frommen Mengen im Gedränge

Frommen Mengen im

p

p

pizz:

col Viol 1mo

col 1mo in 8va

Schwanenbild. Frauen Wangen ins Ohr dringen hört das Sängerwort Freud erfüllt, hört die Glocken freundlich locken

Col Basso

gr. Fl. Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sie zum heil'gen Gnadenbild frommen Menge im Gedränge harrt der Sänger Kräuter füllt, hört die Glocken

pizz.

à2

à2

Col 1mo in 8va

freudig leiten sie zum heilgen Gnadenbild. Der freudig mit zum Festgeleit nah'n dem Gnadenhorte Ruhe und

freudig leiten sie zum heilgen Gnadenbild. Der freudig mit zum Festgeleit nah'n dem Gnadenhorte Ruhe und

Flauti

Oboi.

Clar:

a 2

Corni.

Fagotti.

Trombi.

Trombones

Timpani in Es. As.

Gr: Cassa

Violini

Alto.

Leonore.

Stradella.

Barbarino

Soprani

führen wir sie im Jubel hin das schönen Fest das schönen Fest das schö = nen Fest zu

Tenor

Bassi.

Cello

col Basso

Basso

poco meno moto.

Gr: Cassa.

col Sop: 1mo

Stracelli col Ten: 1mo

col Ten 2do

col Basso 1mo

col Basso 2do

B.

Sopr: 1a

Ten: weihen.

Bass weihen.

weihen.

Danken

Danken

Danken

Danken

Danken fleht er reißt uns wieder wenn er= habenn Zeiten=malt

L.

B. Thron und be- geisternd schalle wieder preist der Andacht der

col Sopr: 1mo

col Tenor 1mo

M.

col Basso 1mo

Bassi

col Basso 2do

Thron und be- geisternd schalle wieder preist der Andacht der Andacht Feier = ton

Fine.